

# *LES MATIÈRES PREMIÈRES, aux sources de l'objet archéologique*

## **Partage d'expérience**

La résidence d'artiste d'Isabel McGarva au Lycée Bonaparte, pôle technologique et professionnel d'Autun labélisé Excellence Métiers d'Art, avec les étudiants de la formation DNMade (Diplôme National des Métiers d'art et du design), option tapisserie d'ameublement

Isabel Mc Garva et Eloïse Vial, Responsable de l'action culturelle - Bibracte

Soutenu  
par



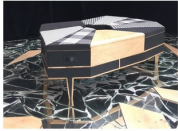







le **cnam**  
**inseac**

**B I B R A C T E**



**Le label Excellence Métiers d'Art** est le fruit d'un partenariat entre la Région académique Bourgogne-Franche-Comté (DRAEAC), la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté et l'INMA (Institut national des métiers d'art).

Céramique  <i>Lycée Henry Moisan (21)</i>	Pierre  <i>Lycée Les Marcs d'Or (21)</i>	Tapissierie  <i>Lycée Bonaparte (71)</i>	Arts et couture  <i>Lycée Emiland Gauthey (71)</i>
Arts de la table  <i>Lycée Vauban (89)</i>	Design  <i>Lycée Alain Colas (58)</i>	Arts du bois  <i>Lycée François Mitterrand (58)</i>	Ferronnerie  <i>Lycée le Mont- Châtelet (58)</i>

<https://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/excellence-metiers-dart/>

Les établissements labellisés bénéficient chaque année d'une résidence d'artistes financée par la DRAC et menée avec une structure culturelle partenaire. Ces résidences se déroulent avec de jeunes talents de l'art contemporain et incluent des temps de rencontres avec les œuvres, des temps de pratique artistique par les lycéens ainsi que des temps de restitution permettant de rendre compte du travail réalisé.

## Résidence excellence des métiers d'art

### Les partenaires du projet

Etablissement scolaire porteur du label « Excellence des métiers d'art » :  
Lycée Bonaparte, pôle technologique et professionnel, filière DNMADE  
artisanat et métiers d'art, option tapissier d'ameublement

la structure culturelle porteuse du projet :  
Bibracte EPCC

Artiste intervenant : **Isabel Mc Garva**



<https://isabelmgarva.com/>

# Bibracte un lieu d'expérimentation



*Bibracte, clichés Antoine Maillier*

Bibracte est un lieu d'expérimentation, tant en matière de muséographie, de méthodes de recherche que de mise en valeur des espaces archéologiques et naturels.

L'art est une recherche qui interroge, les lieux, les pratiques d'hier et d'aujourd'hui.

# Bibracte, un lieu de médiation



Une architecture de **Pierre-Louis Faloci** qui légitime l'at contemporain





Bibracte, clichés Antoine Maillier

ments  
Marc Tingaud

Musée Moussu de ce que l'on croit être le paysage du Mont-Beuvray  
Installation de Claire Fou, Maxime Lencien et Jérémie Gi

## Le musée de Bibracte et les artistes

La présentation de travaux d'artistes vivants contribue à montrer que l'archéologie n'est pas une démarche passéiste, mais au contraire une production de l'esprit au service d'enjeux actuels. Parce qu'elle dialogue avec le paysage et qu'elle est résolument inscrite dans le monde d'aujourd'hui, on a aussi la chance que l'architecture du musée incite à lever les yeux sur d'autres mondes et appelle l'intervention d'artistes.

# Interventions d'artistes



2004  
Céramiques  
Alain Vernis

Bibracte, clichés Antoine Maillier



2006  
Natures  
Marie-Noëlle Fontan



# Interventions d'artistes

2017 Jane Norbury. Timelines



# Interventions d'artistes



**Régis Perrot**  
**Le Septième Cercle** du 14 mai au 13 novembre 2022



**Robert Schäd**  
**DANSE d'ACIER**, du 24 mars au 12 novembre 2023

# Rencontres avec l'équipe pédagogique et propositions d'artistes



*Jenny Feray, photographe*



*Théo Volatier, designer*



*Isabel Mc Garva, artiste en matériau souple (osier, ronce)*

## Le choix de l'équipe pédagogique



Cliché Claude Artier

**Isabel Mc Garva** est artiste en matériau souple (osier, ronce...), sa pratique de la vannerie entre en dialogue direct avec les recherches des étudiants en DNMADE autour des matières, des formes tissées...

La réflexion d'Isabel Mc Garva se développe sur un temps long, archéologue elle est familière l'histoire de la vannerie ; son travail de création interroge les limites entre les arts dits appliqués et les beaux-arts.