

PREAC « Patrimoine archéologique »

21^e Journées d'automne de Bibracte

“Le trafic illicite des antiquités, un fléau du XXI^e siècle » (Titre provisoire)

Jeudi 2 et vendredi 3 février 2023

Musée d'Histoire de Marseille

Bibracte anime depuis 2003 un Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC) sur le thème du patrimoine archéologique. Dans ce cadre, le service des publics de Bibracte organise et anime des formations qui proposent de réfléchir et débattre autour de thématiques en relation avec des enjeux patrimoniaux et en prise avec le parcours d'Education Artistique et Culturelle des élèves. Deux sessions de formation sont proposées chaque année : la première est régionale (Bourgogne), la seconde, « les Journées d'automne de Bibracte », à rayonnement national, est organisée chaque année dans un lieu d'accueil différent. Ces formations s'adressent aux professionnels de la médiation, du patrimoine et de l'archéologie ainsi qu'aux personnels de l'Education Nationale (formateurs, référents culture, conseillers pédagogiques, etc.) et sont également ouvertes aux chercheurs, étudiants et aux personnes en charge de la culture, du patrimoine et de l'éducation.

L'Education Artistique et Culturelle (EAC) repose sur l'idée implicite que le patrimoine est considéré comme un bien commun dont l'accès doit être garanti pour tous les publics, en particulier le jeune public, pour lui en permettre la connaissance, mais aussi pour le sensibiliser à la valeur de ce patrimoine afin d'en garantir la préservation.

Or, si cette conception du patrimoine comme bien commun (si ce n'est toujours dans son accès physique, du moins dans sa connaissance) est portée par les organisations internationales et les États démocratiques, elle est loin d'être unanimement partagée. De fait, les biens culturels, et particulièrement les sites archéologiques, font l'objet de prédatons dont l'ampleur ne cesse de croître, ce qui a des conséquences gravissimes sur la préservation du patrimoine et la connaissance de notre passé. Au-delà des enjeux patrimoniaux, le trafic des biens culturels est devenu une des branches les plus actives des trafics illicites internationaux. Placé au 3^e rang mondial, après le trafic d'armes et de drogue, il génère des sommes considérables, estimées à quelques centaines de millions jusqu'à plusieurs milliards de dollars, qui alimentent les réseaux mafieux et le terrorisme.

Les 21^e Journées d'Automne de Bibracte ont ainsi pour ambition d'identifier les moyens de sensibiliser le public scolaire à cet enjeu de société. Elles seront organisées en partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille, en lien avec son exposition « Trésors coupables. Pillage archéologique en France et dans le bassin méditerranéen » (14 octobre 2022 – 17 septembre 2023). Cette formation s'intègre également dans le cadre du projet européen PITCHER (projet ERASMUS + 2022-2024), dont Bibracte est coordonnateur, et qui a pour objectif de créer et diffuser des ressources éducatives pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels.

Les objectifs de cette formation :

1. Apporter aux enseignants et aux médiateurs des connaissances théoriques et pratiques sur le pillage et le trafic des antiquités ;
2. Développer les relations entre les enseignants, les médiateurs ainsi que les acteurs de la protection du patrimoine et de la lutte contre le trafic illicite des biens culturels afin de concevoir des projets et outils pédagogiques à destination des élèves de l'enseignement secondaire ;
3. Réfléchir à la façon d'aborder ce sujet avec des élèves :
 - liens avec les programmes scolaires et l'EAC,
 - connaissance et usage des ressources présentes sur le territoire et en ligne,
 - contenus à privilégier,
 - dispositifs de médiation à mettre en œuvre,
 - formes de restitution : productions des élèves et leurs diffusions à un large public.

Programme prévisionnel

JEUDI 2 FEVRIER (MATIN)

VISITE COMMENTÉE de l'exposition « Trésors coupables. Pillage archéologique en France et dans le bassin méditerranée » par Xavier Delestre, conservateur régional de l'Archéologie et commissaire d'exposition, et Xavier Corré, Musée d'Histoire de Marseille et vice commissaire l'exposition.

PARTAGE D'EXPERIENCE : Les ateliers et outils pédagogiques développés pour accompagner l'exposition « Trésors coupables », par Jérôme Mortier, responsable pôle programmation et médiation du Musée d'histoire de Marseille

JEUDI 2 FEVRIER (APRS-MIDI)

CONFÉRENCES :

- **Comment aborder le thème du pillage et du trafic des antiquités en lien avec les programmes scolaires et les dispositifs EAC ?** par la DAAC Bourgogne-Franche-Comté
- **Les ressources présentes sur le territoire et en ligne**, par Agathe Le Riche – Maugis (Bibracte)

PARTAGES D'EXPÉRIENCE :

- **Une expérience éprouvée auprès du jeune public : discours et supports**, par l'association Halte Au Pillage du Patrimoine Archéologique et Historique
- **« No, to the illicit trafficking in antiquities », action conduite en 2017 au Liban auprès de 1500 élèves**, par Joanne Farchakh Bajjaly (ONG Biladi)
- **Retours sur l'action Edumix au Musée d'Histoire de Marseille**, par les associations Muséomix et Archéomed ainsi que la DAAC Provence-Côte d'Azur

VENREDI 3 FEVRIER (MATIN)

TABLE RONDE : Regards croisés sur le phénomène complexe du pillage et du trafic des antiquités

- Modérateur : Antoine Benoist (Ecole nationale supérieure de la Police)
- Point de vue du juriste : Vincent Négri (CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique, Paris)
- Point de vue des forces de police : Corinne Chartrelle (Ecole nationale supérieure de la police)
- Point de vue des Douanes : Frédéric Pons (Direction Générale des Douanes et Droits Indirects - enquêteur spécialisé)
- Point de vue d'archéologues : Vincent Michel (Université de Poitier) et Xavier Delestre (DRAC PACA)
- Point de vue des musées : Rose-Marie Mousseaux (Musée d'Archéologie Nationale) et Fabrice Denise (Musée d'Histoire de Marseille)

VENREDI 3 FEVRIER (APRES-MIDI)

PARTAGES D'EXPÉRIENCE :

- **Les actions réalisées en 2022 dans le cadre du projet PITCHER**, par des enseignants du lycée franco-hellénique Eugène-Delacroix (Athènes)
- **La réalisation du film d'animation « FOUILLER / PILLER, Ce n'est pas la même Histoire »**, par Daniel Roger (Musée d'Archéologie Nationale)
- **Les actions du musées de l'Arles Antique : réalisation d'un film d'animation et de supports de médiation pour l'exposition « Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger » et partenariat scolaire sur le thème de l'UNESCO**, par Marie Vachin et Sabrina Marlier