



Organisées par le musée de Bibracte et son service des publics, en partenariat avec la Région académique et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, les formations du PREAC *Patrimoine archéologique* proposent des thèmes de réflexion en prise avec les parcours d'Éducation Artistique et Culturelle du jeune public, et pouvant être mis en regard avec des enjeux patrimoniaux et des questions d'actualité.

L'objet archéologique, présent dans un musée, un manuel scolaire ou l'espace immatériel du web 2.0, offre de multiples possibilités pour mener des activités enrichissantes et diversifiées auprès du jeune public.

Au-delà de son intérêt technique, historique et artistique, il est aussi une invitation au voyage !

Voyage dans le monde naturel des végétaux, animaux et minéraux, d'où sont issues les matières premières constitutives de l'objet, et dans celui des techniques qui ont permis à l'homme de maîtriser la nature pour collecter et transformer ses ressources.

Voyage dans l'espace, surtout. Des rives de la Baltique aux confins de l'Afrique, des Îles Britanniques à l'Orient lointain, les continents et les mers sont sillonnés de voies de communication permettant la circulation des matières premières, ainsi que les échanges entre les hommes qui les produisent, les utilisent et les transportent.

Voyage dans le temps, enfin, parce que les qualités physiques des matériaux conditionnent la conservation des objets dont ils sont constitués et l'état dans lequel ils sont mis au jour, mais aussi le choix des matériaux pour façonner des œuvres d'art qui défient le temps !

Cette formation invite ainsi à regarder l'objet archéologique au-delà de sa fonction pour appréhender les matières premières qui le constituent, à travers deux points de vue :

- la chaîne opératoire dont résulte l'objet archéologique : provenances des matières premières, acquisition/prélèvement sur le milieu naturel, transformation primaire en produits semi-finis facilitant leur transport et approvisionnement ;
- les couleurs et les symboliques des matières premières, ainsi que la façon dont elles sont mises en valeur à travers la forme des objets et comment elles contribuent à leur ornementation.

# PROGRAMME PRÉVISIONNEL

## Transmission d'informations théoriques

- Introduction, *par Nathan Schlanger (Professeur d'Archéologie à l'Ecole Nationale des Chartes).*
- Trois interventions présenteront comment l'archéologie aborde la question des matériaux, de la collecte de la matière première à la conservation des objets : le verre, *par Joëlle Rolland (Archéologue, CNRS),* les matériaux organiques, *par Fabienne Médard (Archéologue, ANATEX)* et les matériaux sous l'angle de la restauration, *par Clotilde Proust (Archéologue spécialisée en conservation-restauration).*
- Une conclusion, sous forme de discussion, mettra en regard les pratiques anciennes et actuelles en termes de gestion des ressources et d'impacts environnementaux.

## Partages d'expériences

- Escape Game au musée de Bibracte en mars 2023, *par Sabine Jubreau (Enseignante de Lettres classiques, Collège Université, Reims), Olivier Guichard (Enseignant de Sciences et Vie de la Terre, Collège Université, Reims) et Laura Bécard (Archéologue spécialisée en médiation).*
- Les actions éducatives de Lugdunum - Musée et théâtres romains, *par Stéphanie Duzert (Responsable du service des publics) et Myriam Allier (Médiatrice culturelle en charge du jeune public).*
- La résidence d'artiste d'Isabel McGarva (artiste vannière) au Lycée Bonaparte, pôle technologique et professionnel d'Autun labellisé Excellence Métiers d'Art, avec les étudiants de la formation DNMade (Diplôme National des Métiers d'art et du design), option tapisserie d'ameublement, *par Isabel McGarva et Eloïse Vial (archéologue responsable de l'action culturelle à Bibracte, structure culturelle pilote de la résidence d'artiste).*

## Visite du musée de Bibracte

*par Laïla Ayache (Conservatrice du musée de Bibracte)*

## Ateliers de pratique

- Atelier de pratique artistique. Il s'agit d'une transmission d'informations techniques (échange avec l'intervenant) et de savoir-faire de base (activité manuelle) qui pourront être réinvestis avec le jeune public et non de la réalisation d'un objet fini. Au choix :
  - . Céramique, *par Jane Norbury (artiste céramiste)*
  - . Vannerie, *par Isabel McGarva (artiste vannière)*
- Atelier de pratique numérique, au choix :
  - . [Musée numérique Micro-Folie](#) : création de playlists pour replacer un objet choisi au sein des collections des musées de France et technique de diffusion en mode conférencier, *par Emma Picard (Micro-Folie ArtKaravanne)*
  - . [Europeana](#) : création de galeries publiques pour replacer un objet choisi au sein des collections européennes, dont celles incluant des contenus en 3D, *par Agathe Le Riche - Maxis (Bibracte)*

## Activités ludiques et facultatives en soirée

Escape Game au musée de Bibracte et jeux de société sur le thème des matières premières.

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

## Objectifs de la formation

- Identifier les matières premières utilisées pour la réalisation des objets aux périodes anciennes et en appréhender leurs provenances ainsi la chaîne opératoire entre les « gisements » et les objets,
- Comparer les pratiques anciennes et actuelles en termes d'impacts environnementaux et de gestion des ressources,
- Accéder à des ressources disponibles en ligne et sur le territoire pour approfondir ses connaissances et les utiliser avec le jeune public,
- Expliquer la chaîne opératoire d'un objet archéologique,
- Adapter les exemples d'actions éducatives et les ateliers de pratique à différents contextes professionnels afin de mener des actions éducatives,
- Concevoir des sessions de cours, des activités éducatives et des supports pédagogiques afin d'aborder le sujet des matières premières et des objets archéologiques avec le jeune public,
- Partager les connaissances et compétences acquises auprès de ses collègues et confrères enseignants, former ses équipes et former ses étudiants pour ce qui concerne les enseignants des INSPE, afin de leur permettre de s'en saisir pour conduire des activités avec leurs publics.

## Modalités d'évaluation

- Lors de l'inscription administrative : les apprenants renseignent un questionnaire en ligne afin d'évaluer leur niveau de connaissances et de compétences, et permettre une adaptation fine des modules de formation,
- En fin de formation : les apprenants renseignent le même questionnaire afin de vérifier que la formation a bien répondu aux objectifs fixés ; en outre ils répondent à un questionnaire de satisfaction afin d'estimer la qualité de l'enseignement dispensé,
- Six mois après la formation : les apprenants sont contactés pour savoir s'ils ont mis en pratique les connaissances et compétences acquises à travers des sessions de cours, des projets éducatifs ou des actions de partage d'information et de formation.

## Méthodes mobilisées

- Conférences
- Partages d'expérience
- Discussions
- Ateliers
- Espace de ressources en ligne

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Dates, durée et lieux de la formation

- Du lundi 27 novembre 2023 à 14h au mercredi 29 novembre à 13h / 19h de formation
- Centre archéologique européen et Musée archéologique de Bibracte (accessibilité PMR)

## Bénéficiaires de la formation

- Professionnels de l'éducation (formation inscrite au PNF) :
  - . 1<sup>er</sup> degré : IEN et Conseillers pédagogiques
  - . 2<sup>nd</sup> degré : Enseignants-formateurs à l'INSPE, Enseignants missionnés et Enseignants référents EAC dans les disciplines suivantes : Histoire-Géographie, Langues et Cultures de l'Antiquité, Histoire des arts, Arts plastiques, Sciences et Vie de la Terre, Technologie
- Professionnels de la Culture : Responsables de services des publics et de la médiation dans les musées et les sites archéologiques, Animateurs de l'Architecture et du Patrimoine, Étudiants en master de médiation etc.
- Professionnels de l'enfance et de la jeunesse : Formateurs enfance jeunesse, Référents de territoire, Personnels de services enfance et famille des collectivités territoriales, Membres ou personnels de représentants de réseau, d'associations etc.

## Conditions d'inscription, prérequis et délais d'accès

- Date de dépôt des candidatures : 1<sup>er</sup> octobre
- Pas de prérequis, recrutement des stagiaires (40) en fonction des critères suivants :
  - . les projets professionnels des candidats
  - . équilibre entre les profils professionnels, l'orientation sciences humaines ou scientifique, ainsi que la répartition géographique des candidats.
- Date de réponse aux candidats : 6 octobre
- Date de renvoi de la fiche d'inscription administrative (avec l'accord de leurs établissements pour les personnels de l'Education Nationale) : 27 octobre

## Tarifs

- La formation est gratuite et des navettes seront organisées depuis les gares les plus proches.
- Les frais de déplacement, d'hébergement et de restauration sont la charge de votre employeur :
  - . Hébergement au gîte de Glux-en-Glenne (linge de lit et de toilette fourni) : 15€ / nuit ou dans les chambres d'hôtes et gîtes à proximité : [voir la liste](#)
  - . Restauration à la cafétéria de Glux-en-Glenne : Petit-déjeuner : 3€ / Déjeuner et Dîner : 14,5€

## Contact

Agathe Le Riche - Maugis, Chargée de médiation numérique et des partenariats éducatifs, Bibracte  
[a.leriche-maugis@bibracte.fr](mailto:a.leriche-maugis@bibracte.fr)  
03.85.86.52.38