

Organisées par le musée de Bibracte et son service des publics, en partenariat avec la Région académique et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, les formations du PREAC *Patrimoine archéologique* proposent des thèmes de réflexion en prise avec les parcours d'Éducation Artistique et Culturelle du jeune public, et pouvant être mis en regard avec des enjeux patrimoniaux et des questions d'actualité.

L'objet archéologique, présent dans un musée, un manuel scolaire ou l'espace immatériel du web 2.0, offre de multiples possibilités pour mener des activités enrichissantes et diversifiées auprès du jeune public.

Au-delà de son intérêt technique, historique et artistique, il est aussi une invitation au voyage !

Voyage dans le monde naturel des végétaux, animaux et minéraux, d'où sont issues les matières premières constitutives de l'objet, et dans celui des techniques qui ont permis à l'homme de maîtriser la nature pour collecter et transformer ses ressources.

Voyage dans l'espace, surtout. Des rives de la Baltique aux confins de l'Afrique, des Îles Britanniques à l'Orient lointain, les continents et les mers sont sillonnés de voies de communication permettant la circulation des matières premières, ainsi que les échanges entre les hommes qui les produisent, les utilisent et les transportent.

Voyage dans le temps, enfin, parce que les qualités physiques des matériaux conditionnent la conservation des objets dont ils sont constitués et l'état dans lequel ils sont mis au jour, mais aussi le choix des matériaux pour façonner des œuvres d'art qui défient le temps !

Cette formation invite ainsi à regarder l'objet archéologique au-delà de sa fonction pour appréhender les matières premières qui le constituent, à travers deux points de vue :

- la chaîne opératoire dont résulte l'objet archéologique : provenances des matières premières, acquisition/prélèvement sur le milieu naturel, transformation primaire en produits semi-finis facilitant leur transport et approvisionnement ;
- les couleurs et les symboliques des matières premières, ainsi que la façon dont elles sont mises en valeur à travers la forme des objets et comment elles contribuent à leur ornementation.

PROGRAMME

LUNDI 27 NOVEMBRE – Musée de Bibracte

13h30 – Accueil des stagiaires

14h – Ouverture de la formation

Vincent GUICHARD, directeur de Bibracte, Eric GADY, Région académique, et Sébastien LARDET, DRAC

14h30 – Conférence

Objets-témoins et matières à penser

Nathan SCHLANGER, Professeur d'Archéologie à l'École Nationale des Chartes

15h15 – Conférence

Du grain de sable aux éclats du verre : comment retracer la vie des parures en verre gauloises ?

Joëlle ROLLAND, Chargée de Recherches CNRS, UMR 8215 Trajectoires

Pause

16h15 – Partage d'expérience

Les actions éducatives de Lugdunum - Musée et théâtres romains

Myriam ALLIER, Médiatrice culturelle en charge du jeune public

17h – Visite du musée de Bibracte

Laïla AYACHE, conservatrice, et Agathe LE RICHE-MAUGIS, chargée de la médiation numérique et des partenariats

LUNDI 27 NOVEMBRE en soirée – Cafétéria de Glux-en-Glenne (facultatif)

18h45 – Verre de l'amitié

19h – Dîner

20h – Jeux de société sur le thème des matières premières et de l'archéologie

MARDI 28 NOVEMBRE – Centre archéologique (Glux-en-Glenne)

8h30-12h15 et 13h15-17h – Ateliers de pratiques artistiques et numériques

Pauses à 10h et 16h30, déjeuner à 12h15

Salle métal (RDC) : Atelier Vannerie Isabel MCGARVA, artiste vannière

Salle de lavage (RDC) : Atelier céramique Jane NORBURY, artiste céramiste

Salle de conférence (étage) : Atelier Micro-Folie Emma PICARD, Sophie DALSBÆK et Lena-marie BOUCHER, Micro-Folie ArtKaravanne

Salle ST6 (RDC) : Atelier Europeanna Agathe LE RICHE-MAUGIS

17h15 salle de conférence – Restitution des ateliers

18h15 salle de conférence – Partage d'expérience

La résidence d'artiste d'Isabel McGarva au Lycée Bonaparte, pôle technologique et professionnel d'Autun labellisé Excellence Métiers d'Art, avec les étudiants de la formation DNMade (Diplôme National des Métiers d'art et du design), option tapisserie d'ameublement

Isabel McGarva et Eloïse Vial, Responsable de l'action culturelle – Bibracte

MARDI 28 NOVEMBRE en soirée – Cafétéria et musée de Bibracte (facultatif)

19h – Diner

20h – Escape Game au musée de Bibracte

MERCREDI 29 NOVEMBRE – Centre archéologique (Glux-en-Glenne)

8h30 – Conférence

Les restes organiques en archéologie : du terrain aux analyses spécialisées

Fabienne Médard, Docteur en archéologie préhistorique, spécialiste des textiles anciens et des matériaux organiques

9h00 – Conférence

L'objet archéologique en métal : fabrication, altération, conservation

Clotilde Proust, conservateur-restaurateur en archéologie

9h30 – Conférence

Associer l'étude des organiques et la conservation du mobilier métallique : un traitement simultané riche de perspectives

Fabienne Médard et Clotilde Proust

Pause

10h15 – Partage d'expérience

Escape Game au musée de Bibracte auprès de collégiens en mars 2023

Sabine Jubréaux (Enseignante de Lettres classiques, Collège Université, Reims), Olivier Guichard (Enseignant de Sciences et Vie de la Terre, Collège Université, Reims) et Laura Bécard (Archéologue spécialisée en médiation, Bibracte)

11h – Conclusion sous forme de discussion

Mise en regard des pratiques anciennes et actuelles en termes d'impacts environnementaux et de gestion des ressources

Agathe LE RICHE-MAUGIS, Bibracte

11h45 – Fin de la formation

12h – Déjeuner

Les lieux de la formation

Musée de Bibracte

Col du Rebout

71990 ST-LEGER-SOUS-BEUVRAY

Coordonnées GPS : 46.9321, 4.0489

Centre archéologique européen

37 rue des 3 sommets

58370 GLUX-EN-GLENNE

Coordonnées GPS : 46.95795, 4.02914



INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Objectifs de la formation

- Identifier les matières premières utilisées pour la réalisation des objets aux périodes anciennes et en appréhender leurs provenances ainsi que la chaîne opératoire entre les « gisements » et les objets,
- Comparer les pratiques anciennes et actuelles en termes d'impacts environnementaux et de gestion des ressources,
- Accéder à des ressources disponibles en ligne et sur le territoire pour approfondir ses connaissances et les utiliser avec le jeune public,
- Expliquer la chaîne opératoire d'un objet archéologique,
- Adapter les exemples d'actions éducatives et les ateliers de pratique à différents contextes professionnels afin de mener des actions éducatives,
- Concevoir des sessions de cours, des activités éducatives et des supports pédagogiques afin d'aborder le sujet des matières premières et des objets archéologiques avec le jeune public,
- Partager les connaissances et compétences acquises auprès de ses collègues et confrères enseignants, former ses équipes et former ses étudiants pour ce qui concerne les enseignants des INSPE, afin de leur permettre de s'en saisir pour conduire des activités avec leurs publics.

Modalités d'évaluation

- Lors de l'inscription administrative : les apprenants renseignent un questionnaire en ligne afin d'évaluer leur niveau de connaissances et de compétences, et permettre une adaptation fine des modules de formation,
- En fin de formation : les apprenants renseignent le même questionnaire afin de mesurer les acquis de la formation, ils répondent également à un questionnaire de satisfaction afin d'évaluer la qualité de l'enseignement dispensé,
- Six à dix mois après la formation : les apprenants sont contactés pour savoir s'ils ont mis en pratique les connaissances et compétences acquises à travers des sessions de cours, des projets éducatifs ou des actions de partage d'information et de formation.

Méthodes mobilisées

- Transmission d'informations théoriques (conférence)
- Partages d'expérience
- Discussion
- Ateliers
- Espace de ressources en ligne



Cet espace de ressource est accessible en scanant ce QRcode ainsi qu'à cette adresse :

<https://www.bibracte.fr/ressources-matières-premières>