



©Richard Belleudy

21^E JOURNÉES D'AUTOMNE DE BIBRACTE

UN NOUVEL ENJEU POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : LA LUTTE CONTRE LE PILLAGE ET LE TRAFIC ILLICITE DES BIENS ARCHÉOLOGIQUE

Formation proposée dans le cadre du Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) *Patrimoine archéologique*

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 FÉVRIER 2023
AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE



©Xavier Delestre

Bibracte est un établissement public de coopération culturelle qui gère le site archéologique éponyme, en Bourgogne, ainsi que les équipements qui lui sont adossés, centre archéologique européen et musée.

Il anime le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) «Patrimoine archéologique» en organisant des formations autour de thématiques en lien avec des enjeux patrimoniaux et en prise avec le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. «Les Journées d'automne de Bibracte», formation nationale organisée chaque année dans un lieu d'accueil différent, s'adressent aux professionnels de la médiation du patrimoine et de l'archéologie, aux personnels de l'Éducation nationale ainsi qu'aux chercheurs et aux étudiants.

Cette formation est le fruit d'un partenariat entre Bibracte, en tant qu'animateur du PREAC, "Patrimoine archéologique", et le Musée d'Histoire de Marseille, en lien avec son exposition *Trésors coupables. Pillage archéologique en France et dans le bassin méditerranéen* (16 décembre 2021 – 12 novembre 2024). Elle s'inscrit également dans le projet européen PITCHER (projet ERASMUS + 2021-2024) qui a pour objet de créer et diffuser des ressources éducatives pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels.

L'éducation artistique et culturelle repose sur l'idée implicite que le patrimoine est considéré comme un bien commun dont l'accès doit être garanti pour tous, en particulier le jeune public, pour lui en permettre la connaissance et le sensibiliser à la valeur de ce patrimoine afin d'en garantir la préservation.

Or, si cette conception du patrimoine comme bien commun est portée par les organisations internationales et les États démocratiques, elle est loin d'être unanimement partagée. De fait, les biens culturels, et particulièrement les sites archéologiques, font l'objet de prédatons d'ampleur croissante, ce qui a des conséquences gravissimes sur la préservation du patrimoine et la connaissance du passé. Au-delà des enjeux patrimoniaux, le trafic des biens culturels est devenu une des branches les plus actives des trafics illicites internationaux. Placé au 3e rang mondial, après les armes et la drogue, il génère des sommes considérables et alimentent les réseaux mafieux et le terrorisme.

Les 21e Journées d'Automne de Bibracte visent à identifier les moyens de sensibiliser le public scolaire à cet enjeu de société. Outre un apport théorique sur ce phénomène complexe, elles permettront de réfléchir à la façon d'aborder ce sujet avec les élèves ainsi que de développer des relations entre les acteurs de la médiation et de l'éducation et ceux de la protection du patrimoine, afin de concevoir des projets et outils pédagogiques à destination des élèves du secondaire.

> JEUDI 2 FÉVRIER

Chaque intervention est suivie d'un temps d'échange

- **9H** : Accueil des participants
- **9H30** : **Visite commentée de l'exposition Trésors coupables. Pillage archéologique en France et dans le bassin méditerranéen.** Par les commissaires de l'exposition, [Xavier Delestre](#), conservateur général du patrimoine et conservateur régional de l'archéologie au Service Régional de l'Archéologie Provence-Alpes-Côte d'Azur et [Xavier Corré](#) attaché de conservation du Patrimoine et chargé des collections antiques au Musée d'Histoire de Marseille
- **10H30** : Pause
- **10H45** : **Ouverture de la formation** par [Vincent Guichard](#), directeur de Bibracte, et [Fabrice Denise](#), directeur du Musée d'Histoire de Marseille
- **11H15** : **Partage d'expérience : L'action PITCHER workshop au Musée d'Histoire de Marseille le 14 novembre 2022** par [Samantha Girodano](#) et [Jean-Pierre Girard](#), association Muséomix, et [Karine Arlaud](#), enseignante de Lettres Classiques au lycée Monte-Christo, Marseille
- **12H-13H30** : Déjeuner-buffet au sein du musée
- **13H30** : **Conférence : Comment aborder le pillage et le trafic des biens archéologiques en lien avec les programmes scolaires et les dispositifs EAC ?** Par [Rémi Legros](#), enseignant missionné sur le projet PITCHER par la région académique Bourgogne-Franche-Comté
- **14H15** : **Conférence : Les ressources disponibles en ligne et sur le territoire.** Par [Agathe Le Riche-Maugis](#), chargée de médiation numérique et de partenariats, musée de Bibracte.

PARTAGE D'EXPÉRIENCES

- **15H** : « **La longue quête de la stèle funéraire** », comment sensibiliser des élèves de 6e à au pillage et au trafic des biens culturels ? par [Irène Sanchez](#) et [Marie Husson](#), professeures d'Histoire-Géographie, Lycée Franco-Hellénique Eugène Delacroix (AEFE) – **en visio**
- **15H30** : Pause
- **15H45** : **La réalisation du film d'animation « FOUILLER / PILLER, Ce n'est pas la même histoire ! »** pour accompagner l'exposition *Passé volé, l'envers du trésor* au musée d'Archéologie nationale. Coproduction avec l'Inrap et la Sous-direction de l'Archéologie du ministère de la Culture / Réalisation : Edoardo Cecchin. Par [Daniel Roger](#), responsable du pôle scientifique, musée d'Archéologie nationale
- **16H30** : **La réalisation du film d'animation « Pilleurs »** pour accompagner l'exposition *Trésors du fond des mers, un patrimoine archéologique en danger* du musée départemental Arles antique. Par Amélie Baars, Clémence Raffin, Louis Velaine, Loup Vial (école mopa) et Sabrina Marlier (commissaire de l'exposition). Par [Marie Vachin](#), responsable du service Médiation, département des Publics, musée départemental Arles antique
- **17H15** : « **Nos chers trésors** », la préparation de ce projet « **La classe, l'œuvre !** » au musée de Bibracte : approche méthodologique et expérimentation pédagogique. Par [Nicolas Angles](#), enseignants missionné, [Élodie Delhommeau](#), médiatrice culturelle, et [Laura Bécard](#), chargée de ressources et partenariats éducatifs, musée de Bibracte

> VENDREDI 3 FÉVRIER

- **9H** : Accueil des participants
- **9H15** : **Table ronde. Regards croisés sur le phénomène complexe du pillage et du trafic illicite des biens archéologiques** [Corinne Chartrelle](#) (Expert lutte contre le trafic des biens culturels, École nationale supérieure de la Police, Centre de recherche, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or), [Jean-David Desforges](#) (Président de l'Happah), [Xavier Delestre](#) (Conservateur régional, Service Régional de l'Archéologie Provence-Alpes-Côte d'Azur), [Fabrice Denise](#) (Directeur du Musée d'Histoire de Marseille), [Charlotte Gleize](#), (Chargée du développement culturel et de la communication, INRAP) [Vincent Michel](#) (Archéologue, professeur des universités en Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, Université de Poitiers), [Rose-Marie Mousseaux](#) (Directrice du musée d'Archéologie nationale), [Vincent Négri](#) (Chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique, ENS Paris-Saclay) et un représentant de la Direction générale des douanes et droits indirects / modérateur : [Agathe Le Riche](#) – Maugis (Bibracte)
- **12H-13H30** : Déjeuner-buffet au sein du musée

13H30-16H30 : MÉDIATIONS PARTAGÉES

- **L'Happah, une expérience confirmée auprès du jeune public** par [Jean-David Desforges](#), président de l'association Halte Au Pillage du Patrimoine Archéologique et Historique.
- **No, to the illicit trafficking in antiquities**, action conduite en 2017 au Liban auprès de 1500 élèves par [Joanne Farchakh Bajjaly](#) (ONG Biladi, Jouneih, Liban).
- **La main dans le sac**, un support de médiation du musée départemental Arles antique pour accompagner l'exposition *Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger* par [Gabrielle Antz](#), médiatrice, musée départemental Arles antique

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE - 2 RUE HENRI BARBUSSE - 13001 MARSEILLE



©Richard Belleudy

LA FORMATION EST GRATUITE. LES DINERS ET L'HÉBERGEMENT SONT À LA CHARGE DES PARTICIPANTS

ORGANISATION ET CONTACTS

Bibracte EPCC, site archéologique, centre de recherche et musée

Agathe Le Riche – Maugis, chargée de médiation numérique et des partenariats éducatifs, correspondante pour le projet PITCHER : a.leriche-maugis@bibracte.fr - 03 85 86 52 38 - www.bibracte.fr

Musée d'Histoire de Marseille

Jérôme Mortier, responsable pôle programmation et médiation, Musée d'Histoire de Marseille - Voie Historique - jmortier@marseille.fr - 04 91 55 36 12 - 06 03 24 59 32 - musee-histoire-marseille-voie-historique.fr

SE RENDRE AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Métro 1 Vieux-Port ou Colbert | **Métro 2** Noailles | **Tramway 2 ou 3** Belsunce-Alcazar |

Bus 35, 49, 55 | Parking Centre-Bourse | Accès handicapés par le baladoir qui surplombe le Port antique.

Chaîne YouTube : <https://www.youtube.com/@museesdemarseille3295/streams>

Avec le concours des régions académiques Provence-Alpes-Côte d'Azur et Bourgogne-Franche-Comté, ainsi que le soutien de l'Union Européenne et de la Préfecture de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



PRÉFET
DE LA RÉGION
BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ
*Liberté
Égalité
Fraternité*



B I B R A C T E

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE MARSEILLE

M | M Musées de Marseille



VILLE DE
MARSEILLE