

# LUGDUNUM

MUSÉE & THÉÂTRES ROMAINS ■

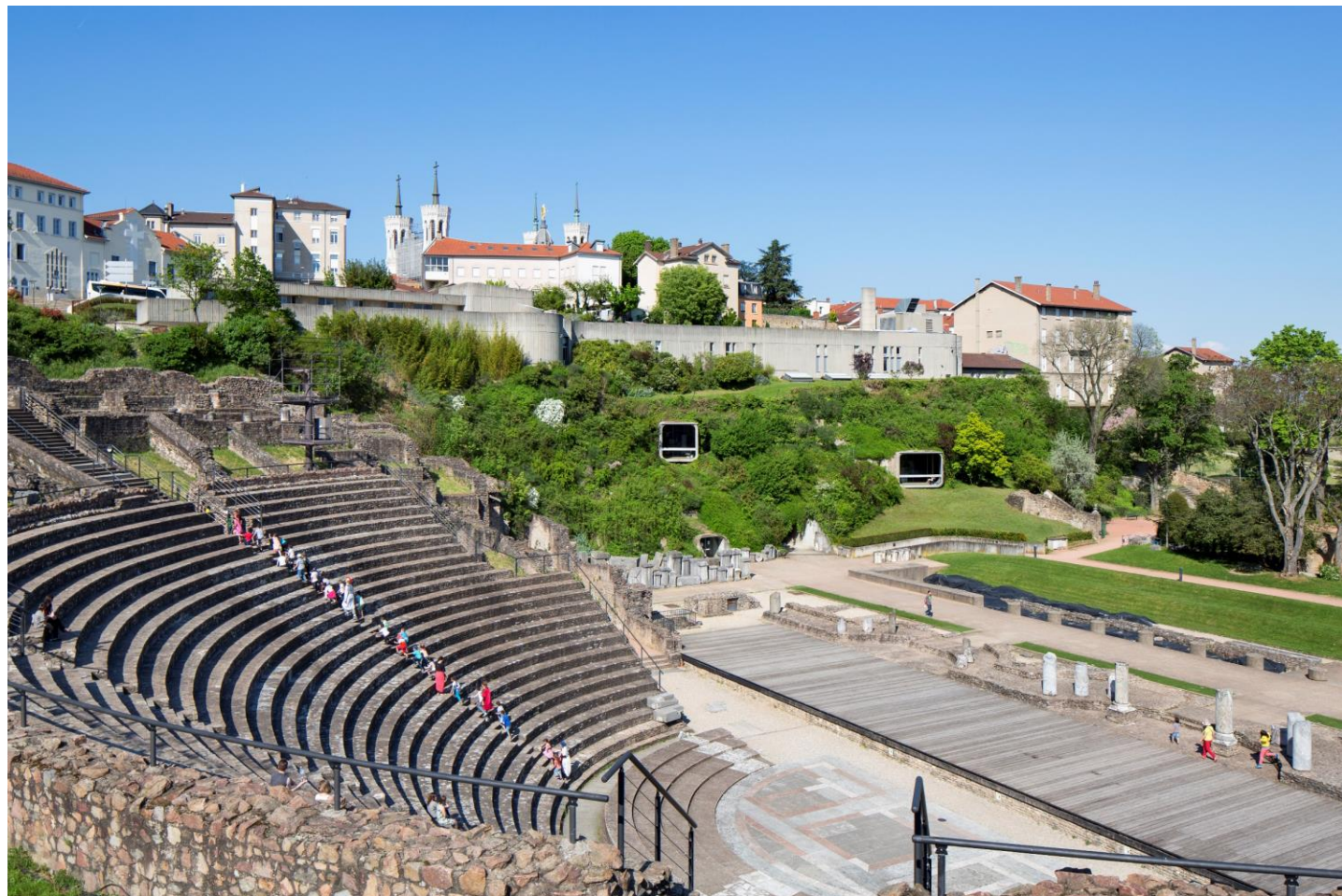
Les matières premières, aux sources  
de l'objet archéologique



---

LUGDUNUM – Musée et  
Théâtres romains,  
Colline de Fourvière

© Métropole de Lyon – Michel Denance





Vue générale des propriétés du Syndicat des Institutrices Libres et du Couvent de Notre-Dame de la Compassion à l'emplacement du grand théâtre (1933).

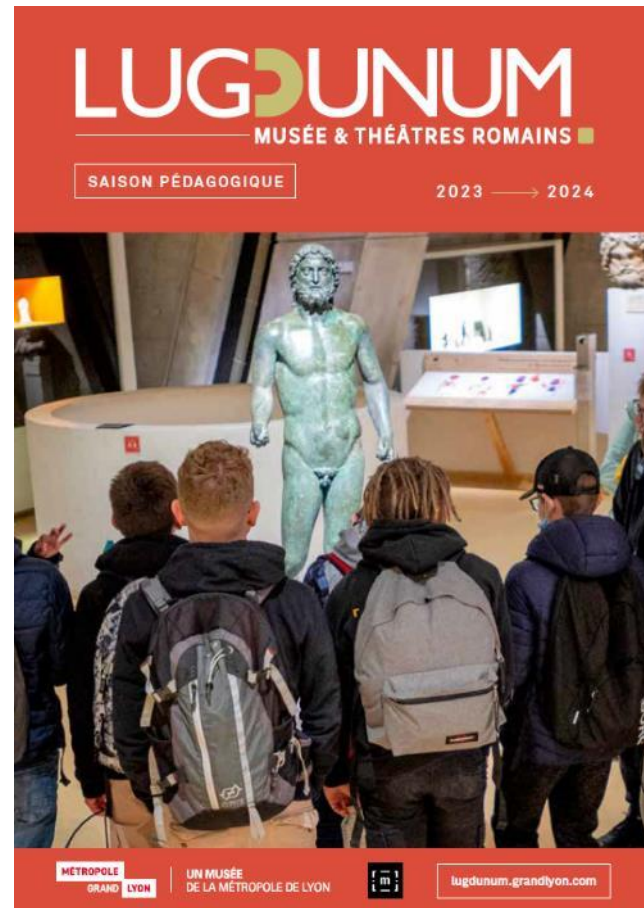
Auteur inconnu





# 1. Les activités pédagogiques pour les scolaires

---



Le musée propose tout un panel de visite thématique:  
La gastronomie, l'enfance, les spectacles, etc  
Nous nous adaptons également à la demande des enseignants en créant des projets sur mesure.



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



Voici plusieurs exemples d'activités (visite et/ou atelier) où la question des matières premières est au cœur de la médiation:

Pour les maternelles: L'art et la matière

Pour les élémentaires (CE2-CM2): Écolos ces Gallos?

Pour les élémentaires (CE2-CM2) et collèges: Mosaïque



© Métropole de Lyon - Milène Jallais





LUGDUNUM, au 2<sup>e</sup> siècle,  
aquarelle de Jean-Claude Golvin



© Jean-Claude Golvin

Thèmes abordés: Sens, matériaux, animaux, vie quotidienne

Découvrir le musée par le bout du nez, ses oreilles grandes ouvertes, les mains en alerte, tout en aiguisant ses mirettes!

Objectif: Conduire l'enfant à exploiter pleinement ses sens pour s'approprier les objets du musée, lors de son parcours.

Apprendre à observer un objet comme support d'une activité quotidienne : son rôle et sa fonction.

Stratégie: Démarche active et interactive, manipulation, expérimentation des enfants : faire, réfléchir, se questionner, observer, etc

---

Thèmes abordés: Matières, artisanat, technique, emploi, recyclage, environnement

Environnement, écologie, pollution, recyclage, récupération,, Des mots en résonance avec l'actualité. Mais qu'en était-il dans l'Antiquité?

Objectif: Découvrir quels matériaux utilisaient les romains dans leurs maisons et leurs impacts sur l'environnement.

Stratégie: Démarche active et interactive, manipulation, expérimentation des enfants : faire, réfléchir, se questionner, observer, etc

Définitions: Écologie et développement durable

Déroulé:

1/ Quels matériaux utilisaient les romains pour construire leurs maisons ? À partir de la maquette de la maison évoquer les matériaux de construction du sol au plafond. Montrer en même temps les matériaux correspondants (bois, tuiles, terre,...).

2/ De la maison aux objets de la vie quotidienne: les objets que l'on retrouve dans les maisons. Quels sont leur devenir, que nous apprennent-ils?

3/ Jeu: carte + trie de poubelles



© Métropole de Lyon – Astrid Molitor

Maquette d'une domus  
du site de l'Antiquaille,  
Lyon 5 par Nicolas  
Hirsch, archéologue au  
SAVL



© Métropole de Lyon – Astrid Molitor



© Métropole de Lyon – Astrid Molitor



## Jeu du trie de poubelles

- Une table présente quelques déchets que nous pouvons retrouver dans nos poubelles.
- Une table présente quelques types de déchets produits par la société romaine.

*1/ Les élèves sont invités à comparer les déchets de deux époques : antique et actuelle.*

*2/ Il est demandé aux élèves de classer les déchets romains, suivant s'ils se décomposent naturellement ou non.*

*3/ Il leur est ensuite demandé de réfléchir collectivement à la question suivante : quel serait le devenir de chaque objet après utilisation ?*



### **Poubelle contemporaine**

- Canette
- Sac plastique
- Papier
- Aluminium
- Bouteille en plastique
- Crayon
- Piles
- Papier toilette
- Gobelet en plastique
- Boite de conserve...

## Poubelle romaine

- Fragments d'amphores dont un pied
- Fragments de céramique
- Éclats de pierre
- Éclats de marbre
- Brique
- Mortier
- Os
- Coquillage
- Clou
- Tesselles
- Tissu
- Verre
- Tablettes de bois
- Argile
- Cuir
- Vannerie
- Tissu



© Métropole de Lyon – Astrid Molitor



© Métropole de Lyon – Astrid Molitor





Exemple de rempli: Les amphores.  
Dressel 20, 1<sup>er</sup> siècle, trouvées rue des  
Macchabées, quartier Saint Just, Lyon 5  
Remplissage: Vide sanitaire

© Métropole de Lyon - Michel Denance

Thèmes abordés: Matériaux, artisanat, technique, décors

Un parcours autour des mosaïques du musée. Regard sur les couleurs, les formes géométriques et les décors.

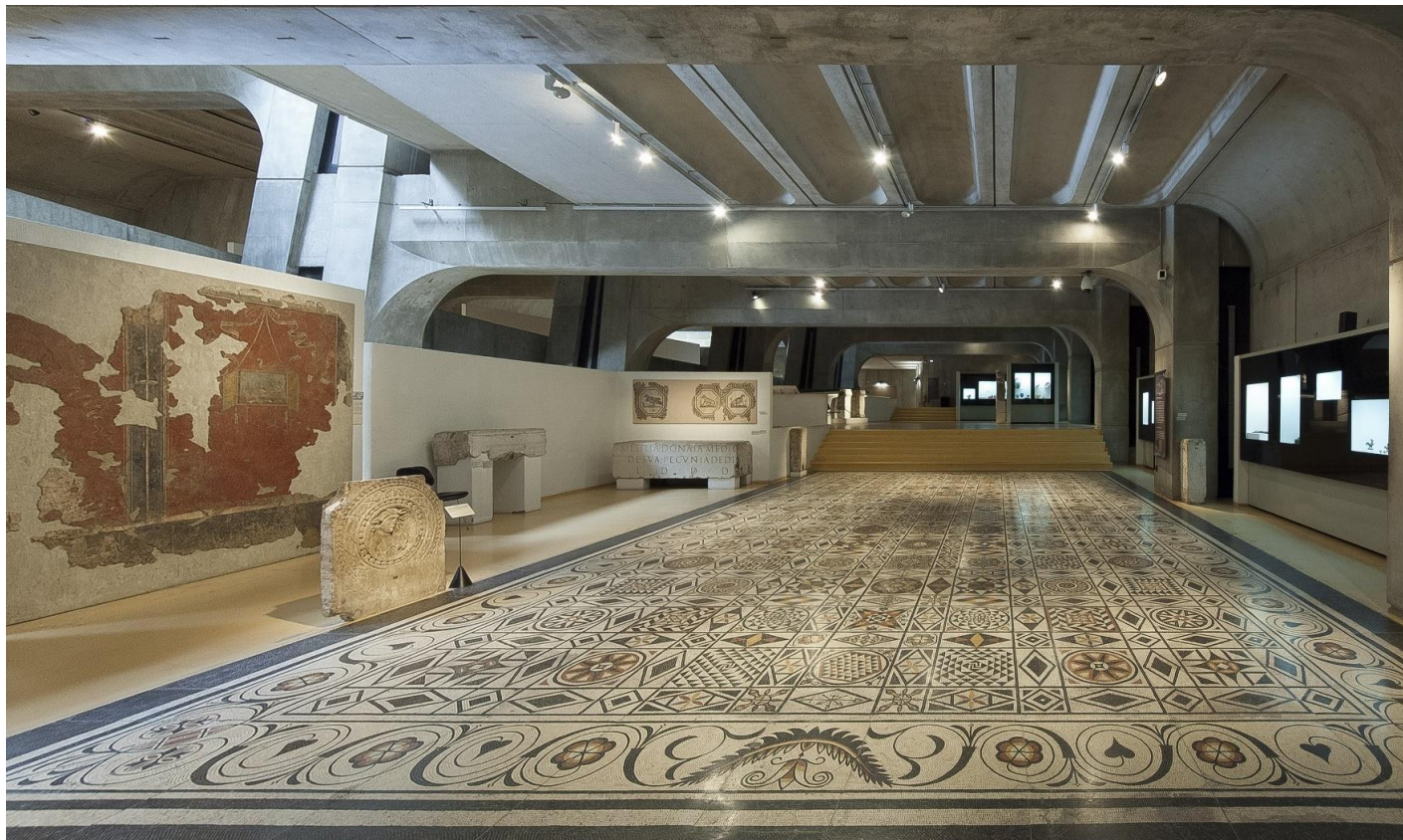
Objectifs: Découvrir les mosaïques: esthétique et technique  
Découvrir le travail des restaurateurs et des archéologues

Stratégie: Écoute, observation, manipulation et expérimentation

Déroulé: 1/ Définition d'une mosaïque, technique, observation, découverte et restauration  
2/ Partie pratique: relevé ou réalisation d'un motif en mosaïque

---

## Quelques mosaïques de Lugdunum



© Lugdunum Musée & Théâtres romains

Mosaïque aux svastikas, 3<sup>e</sup> siècle





© Lugdunum Musée & Théâtres romains

Mosaïque des jeux du cirque, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> siècle

## Provenance des marbres colorés de Lugdunum



© Lugdunum Musée & Théâtres romains



© Lugdunum Musée & Théâtres romains

**Marbre blanc, Carrare, Italie**

**Marbre vert, Thessalie, Grèce**

**Porphyre vert, Sparte, Grèce**

**Marbre rouge antique, Cap Matapan, Grèce**

**Marbre cipolin vert, Eubée, Grèce**



© Lugdunum Musée & Théâtres romains

**Brèche de Sciros, Grèce**

**Marbre *portasanta*, Chios, Grèce**

**Marbre *africano*, Théos, Turquie**

**Prophyre rouge et roche granitique, Égypte**



Un peu de technique...

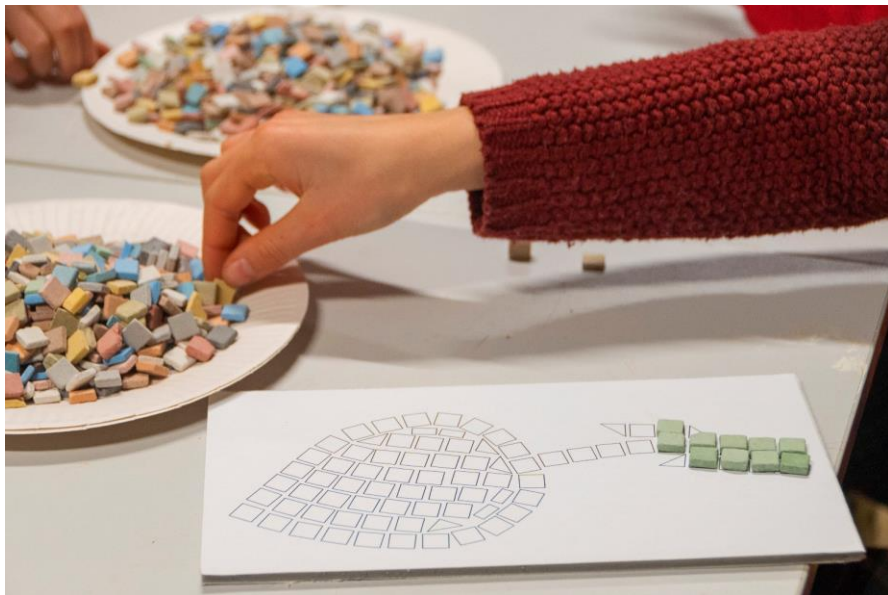


Marteline et tranchet  
© Alain Amet, photothèque musée de Bretagne, Rennes

Atelier de mosaïstes, tailleurs de tesselles, Ostie



## Exemple de réalisation par des élèves



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



© Métropole de Lyon - Milène Jallais





## Des projets pédagogiques spécifiques: Un exemple: La classe l'oeuvre

*La classe, l'œuvre !* est une opération menée en partenariat par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Adossée à la Nuit européenne des musées, elle s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle et vise à valoriser les collections patrimoniales auprès des élèves et des enseignants.

En impliquant activement les élèves et leurs familles lors de la Nuit européenne des musées, l'opération vise notamment à réaffirmer et valoriser auprès du grand public l'une des missions essentielles des musées bénéficiant de l'appellation Musée de France : « concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès à tous à la culture » (article L. 442-2 du code du patrimoine).



## Les principes :

Un projet d'éducation artistique et culturelle ambitieux :

Une **rencontre** avec les collections et parfois des artistes,

Des **pratiques artistiques** par des productions en lien avec les collections (textes, créations sonores, visuelles, chorégraphiques...),

Des **connaissances** que l'élève s'approprie pour pouvoir concevoir une médiation et les présenter lors de la Nuit européenne des musées.

Les élèves peuvent à l'occasion de la Nuit européenne des musées, se faire « **passeurs de culture** » en assurant la médiation de l'œuvre étudiée. Tous types de production sont envisageables et peuvent se combiner dans le cadre de cette opération qui invite à l'expérimentation.

---



## La nuit des Musées, samedi 13 mai 2023

### Déclinaison au musée Lugdunum :

Le choix de l'œuvre, le masque grotesque de Maccus, est en lien avec l'exposition temporaire « SPECTACULAIRE : le divertissement chez les Romains » et le thème de la Nuit européenne des musées : Spectacles du monde.

Les élèves latinistes des niveaux de 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> vont s'approprier la thématique du théâtre antique à partir des objets et maquettes présentés dans l'exposition leur permettant ainsi de mettre en perspective les spectacles dans l'Antiquité avec ses prolongements modernes, voire contemporains.

Les objectifs pour les élèves sont adossés au parcours artistique et culturel.

---



Rencontrer des objets patrimoniaux et des œuvres artistiques / des professionnels de la culture / un lieu de conservation, le musée Lugdunum, un site archéologique, les théâtres antiques.



© Métropole de Lyon – Lugdunum Musée et Théâtres romains



© Métropole de Lyon – Lugdunum Musée et Théâtres romains



© Métropole de Lyon – Lugdunum Musée et Théâtres romains

Construire des pratiques, sous la forme de médiations auprès des publics accueillis dans le cadre de la Nuit européenne des Musées.

## 2. Des dispositifs ludiques et pédagogiques tout au long du parcours



© Métropole de Lyon – Myriam Allier



© Métropole de Lyon - Milène Jallais

Maison Georges est une maison d'édition INDÉPENDANTE animée par une passion pour l'ILLUSTRATION CONTEMPORAINE et le graphisme ainsi que par l'envie d'INNOVER et d'offrir aux enfants des créations réjouissantes et singulières qui nourrissent leur CURIOSITÉ naturelle.

Au cœur de notre aventure, il y a aussi le désir d'offrir aux enfants de BEAUX livres et magazines, conçus avec soin, exigence et AMOUR. De faire découvrir des univers illustratifs élégants, sensibles et intemporels qui créent du LIEN entre enfants et adultes et les invitent à PARTAGER et à aimer les mêmes livres.

Cahiers de Jeux, Scénographies, Espaces de jeux, Parcours-enquête, Événementiel, Produits dérivés... Maison Georges, c'est aussi une agence de création dans le domaine de l'enfance.

Régulièrement sollicités par des institutions culturelles, des festivals, des marques... nous créons sur-mesure des outils de médiation et des installations ludo-pédagogiques.

Nos créations séduisent car elles sont belles, inventives, drôles et intelligentes. Grâce à leur qualité et leur modernité, elles se révèlent de formidables vecteurs de partage et de complicité entre les générations.



© Maison Georges

Maison  
GEORGES

## L'espace enfant

**Objectifs** : Proposer un espace ludique dédié aux familles, avec enfants à partir de 3-4 ans, en accès libre et en autonomie au sein des collections.

**Réalisation** : Maison Georges, avec qui nous avons déjà collaboré lors de l'exposition Péplum en 2012/2013, puis en 2016 pour la réalisation d'un livret jeu, a été choisi sur ce projet.

Notre souhait a donc été de réaliser un espace ludique en accès libre au sein de nos collections à destination plus particulièrement des familles avec enfants à partir de 3-4 ans mais restant ouvert à tous.

Cet espace, permet une première approche originale et divertissante de l'univers gallo-romain.

À l'aide de jeux, manipulations, déguisements les jeunes visiteurs sont invités à découvrir plusieurs aspects du quotidien des habitants de Lugdunum.

Les thèmes abordés dans l'espace sont :  
La mythologie, le commerce, les jeux, la mosaïque.  
Un coin lecture complète l'ensemble.

L'utilisation du bois et de couleurs vives a permis à l'ensemble des modules de bien s'intégrer au reste du musée tout en apportant une touche moderne et dynamique.

Le graphisme enfantin est facilement identifiable par les plus jeunes.

L'espace est entièrement modulable, les blocs sont fixés au sol à l'aide de tasseaux de bois mais peuvent se déplacer ou s'enlever.

L'intérêt d'un tel espace, au-delà de l'aspect ludique, est justement de pouvoir le faire évoluer au grès des besoins et des envies.



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



Face au succès de l'espace enfant, l'idée est venue de proposer des activités ludo-pédagogiques tout au long du parcours permanent pour enrichir la découverte des espaces. Les dispositifs interactifs permettant ainsi aux plus jeunes (dès 6 ans) une approche ludique plus adaptée des collections.

Ces dispositifs ont été conçus dans le prolongement et en complément de l'espace-enfants/familles en 2019 et 2020.

Les espaces d'implantation ont été choisis en collaboration avec le service scientifique afin de s'intégrer au mieux dans le parcours permanent mais également avec les autres dispositifs de médiation.

Les modules sont réalisés en bois clair et imprimés avec les mêmes codes de couleur et codes graphiques que l'espace enfants/familles principal pour créer une unité et une identification simple par les visiteurs.

L'ensemble peut être déplacé/enlevé facilement si besoin.

6 thèmes ont été retenus:

- **Fondation de Lugdunum** :
- **Les gladiateurs**
- **La mythologie**
- **Le théâtre**
- **L'artisanat**
- **La mort**

Chaque module se compose d'un contenu pédagogique, d'un jeu, d'un QCM et d'un jeu de recherche et trouve.



© Métropole de Lyon – Myriam Allier



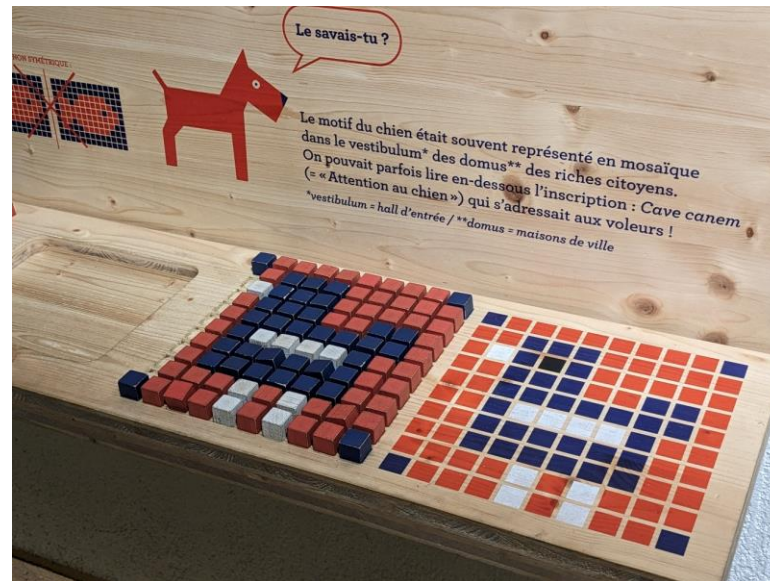
© Métropole de Lyon - Milène Jallais

Thèmes abordés:  
Mosaïque et les  
différents métiers autour  
de l'artisanat





© Métropole de Lyon – Astrid Molitor



© Métropole de Lyon – Astrid Molitor



### 3. Les activités pédagogiques à destination des publics en situation de handicap



## Le parcours tactile accessible à tous

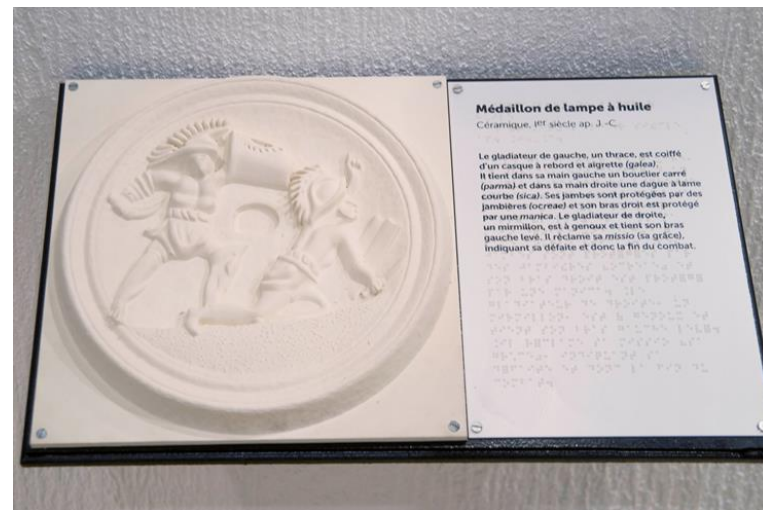


© Métropole de Lyon - Milène Jallais

Création des  
lampes à huile:  
Hubert Bonillo



Conception des  
supports:  
Inclut Design  
Dispositifs  
tactiles 3D:  
Rémi Clauset



© Métropole de Lyon - Milène Jallais



© Métropole de Lyon - Milène Jallais







**Merci pour votre attention,  
des questions?**