



COLOPHON

REMERCIEMENTS

Iris Boh, adjointe au sous-directeur de l'archéologie, service du patrimoine, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Yann Brun, conseiller sûreté pour les archives et l'archéologie, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Christian Cribellier, adjoint au sous-directeur de l'archéologie, service du patrimoine, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

Thésia Duvernay, directrice du développement culturel et de la communication, Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Alain Jacques, directeur du service archéologique de la ville d'Arras

Bernard Lambot, archéologue, CNRS

Alexandre Lemoine, étudiant en Master, Sorbonne Université

Ophély Marques, étudiante en Master, Paris 1 Panthéon Sorbonne

Pierre Nouvel, professeur d'Archéologie à l'Université de Bourgogne / UMR 6249 Artéhis

Yves Pautrat, ingénieur d'études, service régional d'archéologie, DRAC Bourgogne - Franche Comté, ministère de la Culture

Yves Roumegoux, conservateur général du patrimoine honoraire

Bertrand Triboulot, ingénieur d'études, service régional d'archéologie, DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture

et tous les agents du MAN qui ont contribué à faire émerger ce sujet.



PASSÉ VOLÉ

Musée d'Archéologie nationale
Saint-Germain-en-Laye

L'envers du trésor

26 mai — 29 août 2022





L'envers du trésor





« Trésor » de Tavers (Loiret)



LE TRÉSOR DE T(R)AVERS

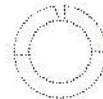
Le trésor de Tavers illustre le conflit entre la pratique de la chasse au trésor et la législation. Il a été recueilli en février 2012 à l'occasion d'une prospection au détecteur de métaux non autorisée. Il a finalement été restitué au propriétaire du terrain par les détectoristes, conscients d'être hors-la-loi. L'ensemble regroupe 65 pièces d'éléments de parure et d'outillage pour un poids total de 2,68 kg de métal. La typologie des objets les rattache au milieu du premier âge du Fer, entre 575 et 510 avant J.-C.

Ce trésor pose de multiples questions: il mélange des objets de parure féminins et des éléments de l'équipement masculin, des pièces de prestige, telles que les torques¹, et d'autres très communes, des productions locales et des objets importés depuis des régions éloignées. Une fouille fine aurait permis de recueillir des indices pour savoir dans quelle intention il a été enfoui.

Était-ce un ? Les objets étaient-ils soigneusement ? Étaient-ils en pleine , dans un ou dans ? La fosse d'enfouissement avait-elle régulière ? Y avait-il des traces de périssables ? S'agit-il d'un offert à une ou bien d'un d'objet mis à l'abri dans une période ? L'état fragmentaire dans lequel se trouvent les objets est-il dû aux ou bien est-ce un remontant à la mise en terre ?²

1. Un torque est une collerette qui se compose d'une tige circulaire fermée par ses extrémités. Il en existe en fer, en bronze et en or. Au 1^{er} siècle avant J.-C., le torque plus prestigieux est un objet de prestige appartenant aux attributs de divinités.

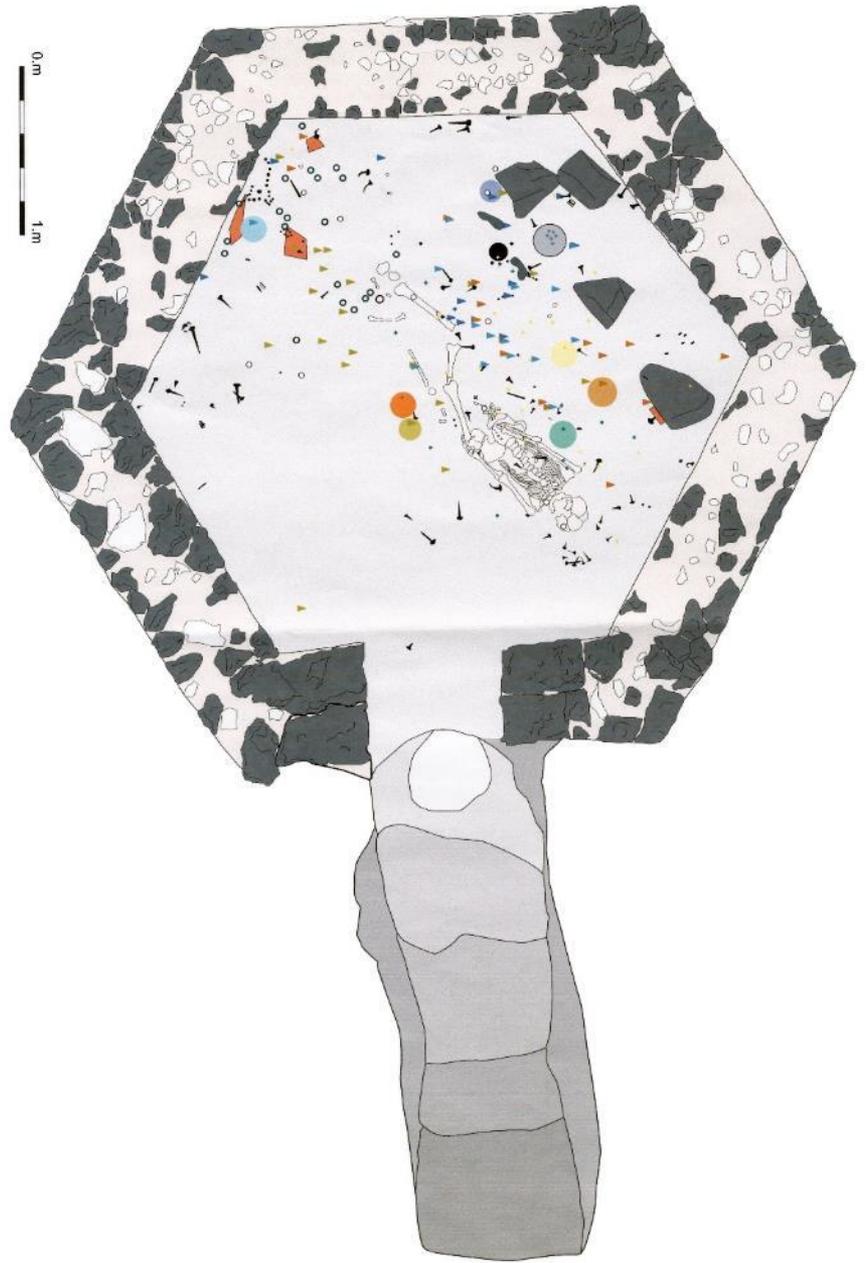
2. Cf. les données issues de la fiche d'information ou aux conditions de la mise au jour de cet ensemble. Retrouvez le texte complet de la fiche d'information.



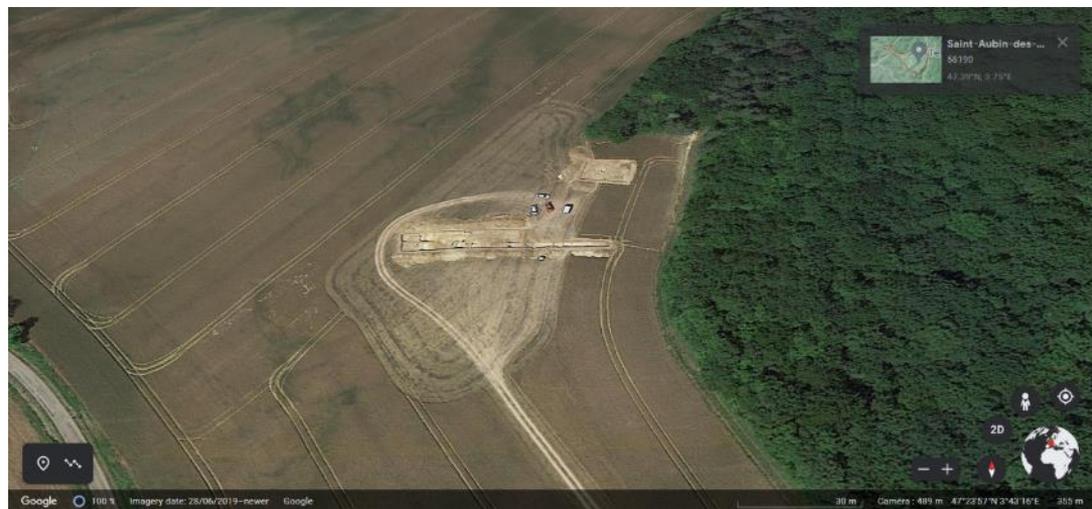
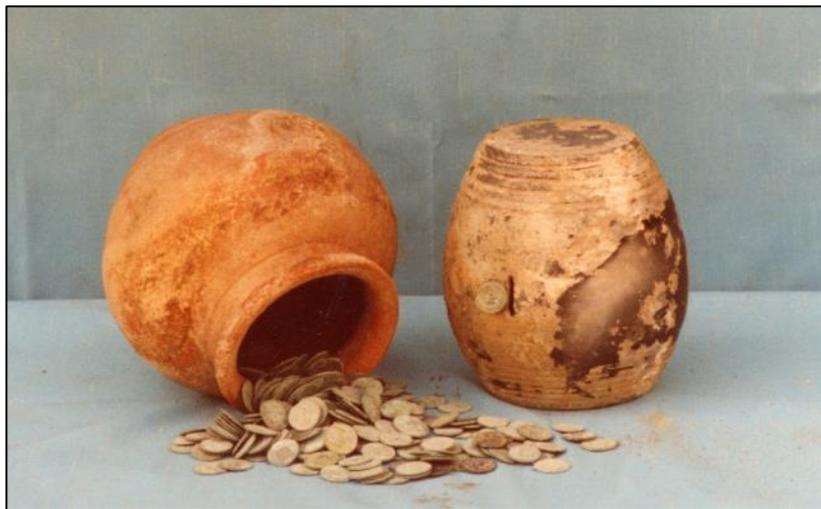
Dépôt de Mouilleron-en-Pareds (Vendée)



Mausolée de Wancourt (Pas-de-Calais)

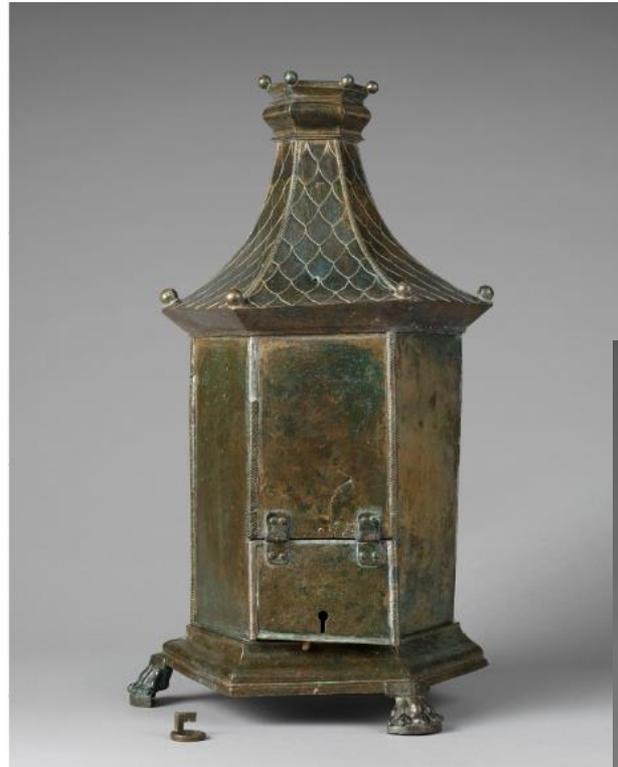


Le sanctuaire de Couan (Côte-d'Or)





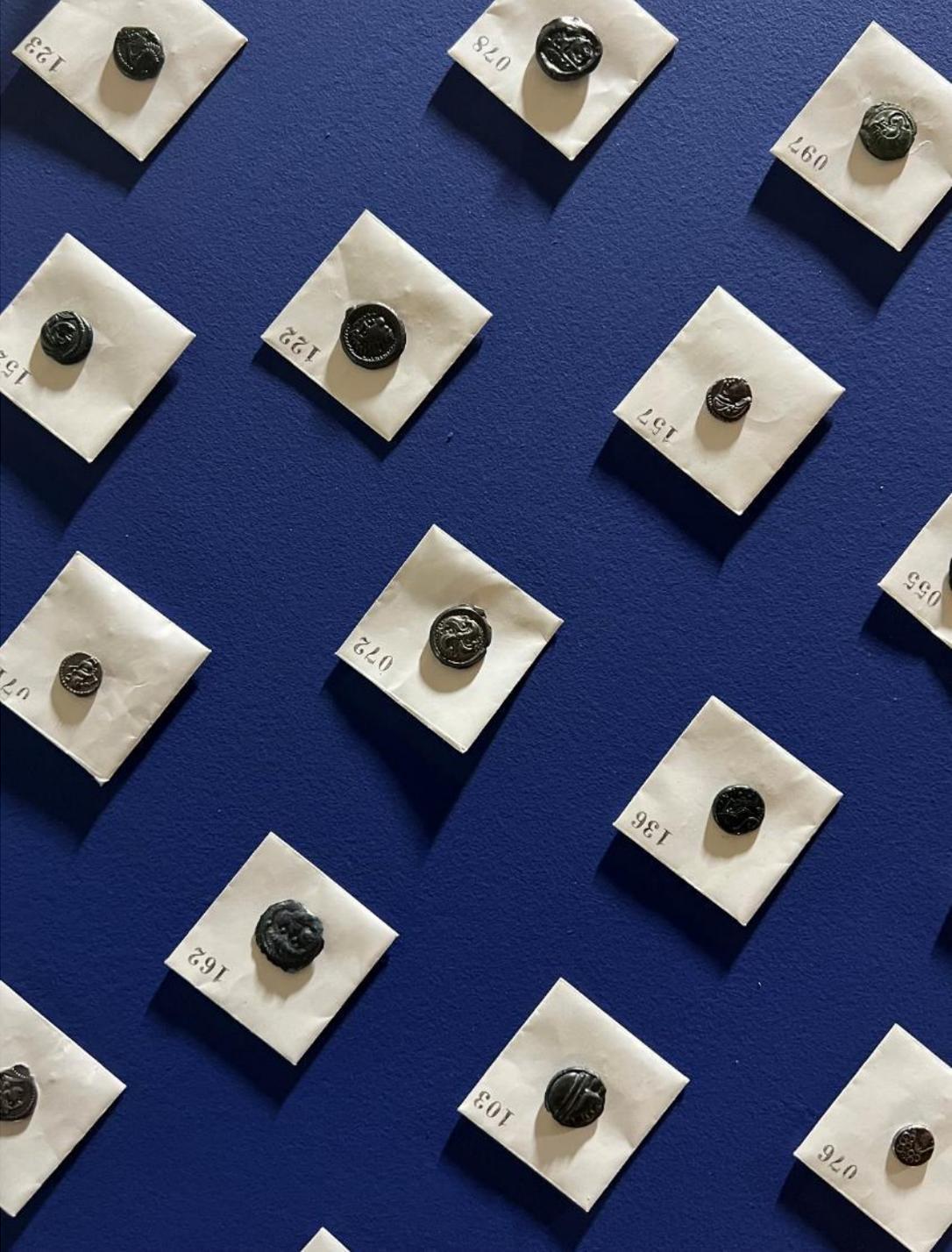
Musée Getty, Malibu, Etats-Unis



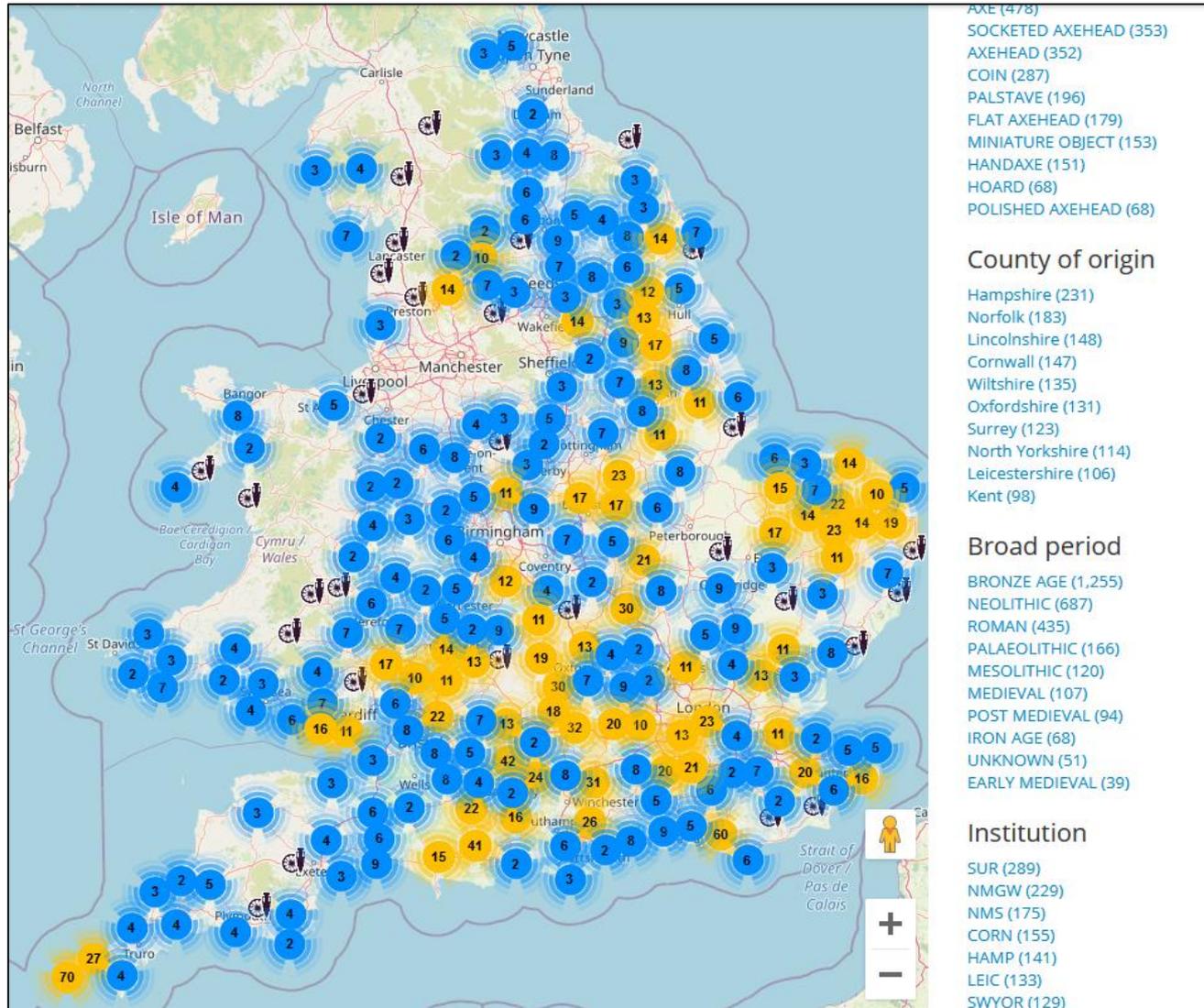
Fondation Léon
Levy et Shelby
White, New-
York, Etats-Unis



Saisie en douane

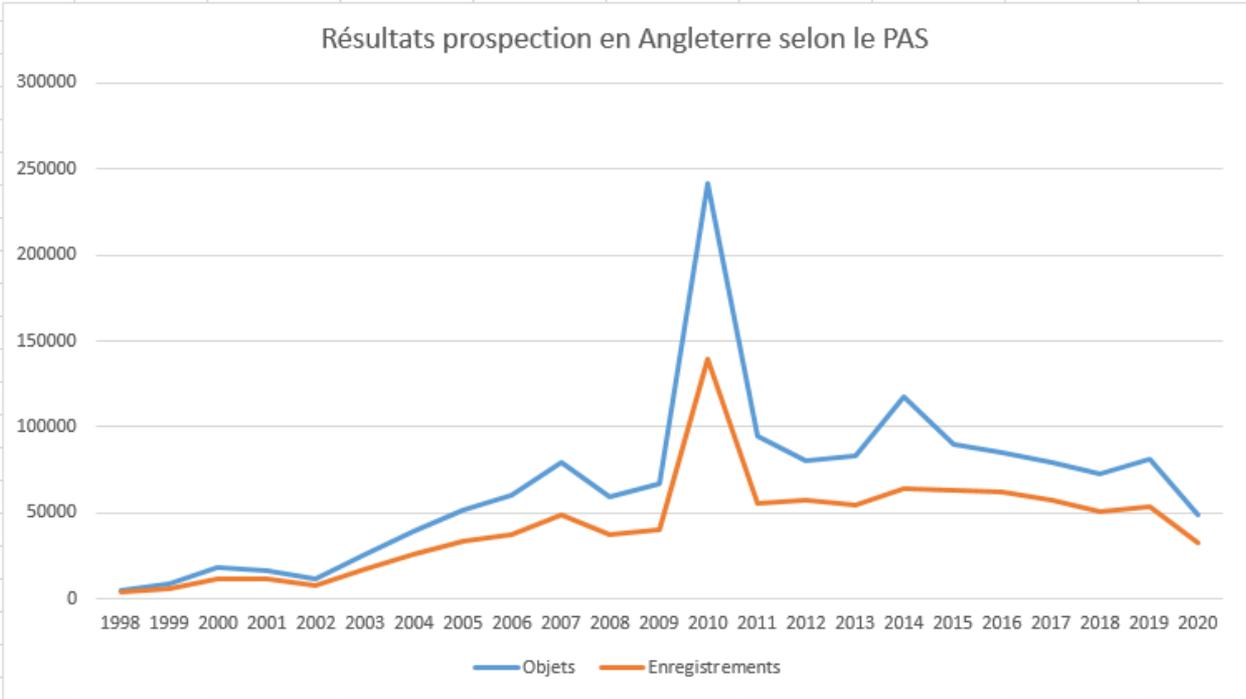


Une ressource non renouvelable

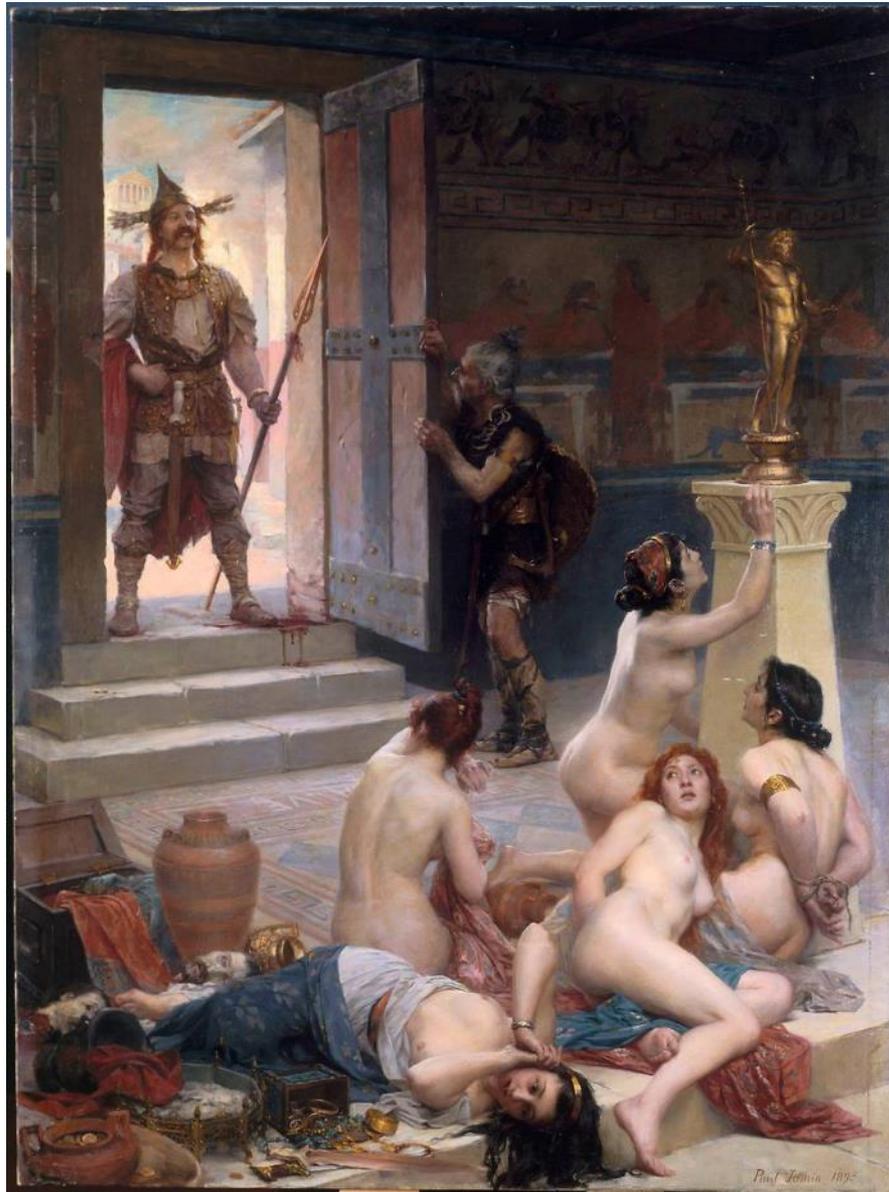


Le cas anglais

Années	Objets	Enregistrements	
1998	4586	3474	
1999	8189	6119	
2000	18110	11316	
2001	16354	11467	
2002	11987	8157	8106,6
2003	25535	16901	
2004	38934	26252	
2005	52019	33748	
2006	60569	37432	
2007	79090	49250	
2008	59644	37373	
2009	66602	39792	
2010	241323	139364	608%
2011	94142	55882	
2012	80684	56979	
2013	83625	54856	
2014	117460	64133	
2015	90245	63458	
2016	84884	61796	
2017	79746	57687	
2018	72502	50675	
2019	80926	53502	57423,6
2020	49219	32302	
2021	15204	11813	



Par rapport aux 5 premières années de l'enregistrement, les 5 dernières années traduisent une augmentation de +608 %



Paul-Joseph JAMIN, Brennus et sa part de butin, 1893, huile sur toile, H. 162 ;
l. 118, musée d'art et d'Histoire de la Rochelle, MAH.1894.1.3