

PITCHER
Preventing Illicit Trafficking of Cultural Heritage:
Educational Resources



Ressources éducatives libres

Interviews croisées

Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art,
Identification des réseaux et
acteurs, Lutte contre le trafic
illicite, Recherche de provenance
et traçabilité, Pourquoi c'est
interdit et quels en sont les
conséquences

Âge : 11-14, 14-18 ans

Auteurs

Irène Antonopoulou, Delphine Arnaud, Roberto Cavalcante, Catherine Cichowski, Marie Husson, Armelle Philip, Anna Racape, Céline Redon, Irène Sanchez, Eléana Tsocas

Version

Version française, août 2023

Images

© Pexels, PITCHER project, © Bibracte, Antoine Maillier

Copyright

Ce matériel peut être utilisé conformément à :
Creative Commons Non-Commercial Share Alike





Disclaimer

Le projet PITCHER a été financé avec le soutien de l'Union européenne et de l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ (accord de subvention 2021-1-FR01-KA220-SCH-000032674). Cette publication n'engage que ses auteurs, et l'Union européenne ainsi que l'Agence nationale française pour le programme Erasmus+ ne peuvent être tenues pour responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans ce document.



Table des matières

Préface.....	4	
L'offre éducative de PITCHER	5	
Résumé: Interviews croisées	7	
Instructions pour les enseignants.....	8	
Comment utiliser cette ressource pédagogique	 11-14  14-18	9
Suggestions pour des activités ultérieures	9	
Le saviez-vous ?	9	
Proposition d'activités complémentaires	9	
Annexe 1 : Biographies des personnes interviewées	10	

Préface

Le projet PITCHER (Programme Erasmus+, 2021-2024) vise à concevoir et à tester un ensemble de ressources éducatives libres axées sur l'amélioration de la capacité des enseignants et des médiateurs à préparer de nouvelles expériences d'apprentissage pour soutenir la lutte contre le pillage et le trafic illicite de biens culturels.

Le projet vise à proposer un nouveau modèle de sensibilisation des jeunes au problème de la lutte contre le pillage et le trafic illicite de biens culturels, en se concentrant dans un premier temps sur les enseignants, afin de susciter leur intérêt et d'améliorer leur développement professionnel dans ce domaine.

PITCHER s'appuie sur les recommandations finales du projet européen NETCHER (H2020 - 2019-2021) coordonné par le CNRS, qui a mis en place un réseau trans-sectoriel fort ainsi que des recommandations au sujet de la lutte contre le pillage et le trafic de biens culturels. L'une des composantes de ces recommandations est la nécessité de sensibiliser et d'orienter les communautés éducatives.



Photo: Pexels, Oleksandr Pidvalnyi

L'idée du projet émane de l'ENSP (Centre de Recherche de l'École Nationale de Police), et de l'association Michael Culture

- membres du consortium NETCHER - et réunit BIBRACTE acteur majeur de l'archéologie, MUSEOMIX référence en matière de médiation pour les musées, et des écoles de France, de Grèce, d'Italie et d'Espagne, afin de coconcevoir et de mettre en œuvre le projet PITCHER.

Nous espérons que cette ressource apportera une nouvelle dimension à votre travail et que vous l'utiliserez pour développer ces activités avec vos élèves. Les thèmes sélectionnés ont été choisis en collaboration avec des enseignants et des médiateurs de France, de Grèce, d'Italie et d'Espagne, par le biais de groupes de discussion et d'enquêtes. Chaque ressource est accompagnée de points d'apprentissage clés ainsi que de plusieurs faits intéressants ou d'éléments d'information, qui sont destinés à être utilisés pour provoquer une discussion plus approfondie.

Dans la mesure du possible, nous avons inclus une courte activité interactive à réaliser avec les élèves ou une série de questions à poser, afin d'introduire les thèmes de chaque module d'apprentissage. Si vous souhaitez approfondir certains sujets ou thèmes, chaque ressource comporte un lien vers d'autres ressources connexes. Lorsqu'elle est disponible, une liste générale de ressources supplémentaires liées aux sujets est fournie.




Les ressources et les textes qui les accompagnent sont conçus comme des supports pédagogiques autonomes. À cet égard, la ressource est destinée à fournir un cadre général à partir duquel vous pouvez choisir les questions les plus pertinentes pour vos activités. Le module peut être utilisé dans n'importe quel pays, dans n'importe quel contexte, car il traite de questions transfrontalières et universelles.

Pour plus d'informations sur le projet PITCHER, nous vous invitons à consulter le site :

<https://www.pitcher-project.eu>

L'offre éducative de PITCHER

Les ressources éducatives libres PITCHER comprennent les modules d'apprentissage suivants, classés en fonction des sujets et de l'âge des élèves :

	 7-11	 11-14	 14-18
Tous les sujets		Études de cas	Études de cas
		Les Aventuriers de l'Art Perdu	
Vol d'antiquités et d'œuvres d'art	Le vol mystérieux	Le vol mystérieux	Trésors coupables
	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
	Trafic 'Art	Trafic 'Art	Trafic 'Art
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
	Village pillage	Village pillage	Village pillage
Vente des objets volés	Trafic 'Art	Trafic 'Art	Trafic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
			Trésors coupables
Identification des réseaux et acteurs	Trafic 'Art	Trafic 'Art	Trafic 'Art
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
			Trésors coupables

Lutte contre le trafic illicite	Trafic 'Art	Trafic 'Art	Trafic 'Art
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
Recherche de provenance et traçabilité		Entretiens croisés	Entretiens croisés
Retour des objets volés	Trafic 'Art	Trafic 'Art	Trafic 'Art
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle
Préservation de la mémoire des œuvres disparues	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique	Vade-mecum Projet pédagogique
		Entretiens croisés	Entretiens croisés
		Protégez les sites !	Protégez les sites !
		Itinéraire d'une stèle	Itinéraire d'une stèle

Résumé : Interviews croisées

Sujet : Vol d'antiquités et d'œuvres d'art, Identification des réseaux et acteurs, Lutte contre le trafic illicite, Recherche de provenance et traçabilité, Pourquoi c'est interdit et quels en sont les conséquences

Âge :



Programmes scolaires :

Langues et cultures de l'Antiquité ou EMC pour le collège et le lycée, programmes d'Histoire collège-lycée, cours sur le patrimoine en HGGSP au lycée, travail sur l'orientation au collège et au lycée, langues vivantes, atelier philo (réflexion sur l'éthique)

Durée :



50 minutes

Matériel et outils :

Matériel de projection, un grand tableau avec des craies ou des feutres, des feuilles pour les élèves.

Compétences :

Exercice d'écoute active, mise en relation d'informations, construction d'un schéma, partage et collaboration, oralité, acquisition de connaissances et de vocabulaire spécifiques, éducation aux médias

Objectifs :

Encourage les élèves à :

- Mieux connaître les raisons pour lesquelles la lutte contre le trafic de biens patrimoniaux est si importante
- Comprendre qu'il existe plusieurs façons de lutter
- Découvrir que cette lutte implique des acteurs aux professions variées

Instructions pour les enseignants

Vous trouverez sur les liens ci-dessous plusieurs vidéos d'interviews de différentes personnes impliquées dans la lutte contre le trafic de biens patrimoniaux :

- Corinne Chartrelle intervient en tant qu'experte de la police : https://drive.google.com/drive/folders/19y6qLE29PEfoXla8OzVwjUH41jIZy_YH , en français.
- Marino Ficco intervient en tant qu'archéologue : https://drive.google.com/drive/folders/19y6qLE29PEfoXla8OzVwjUH41jIZy_YH , en français.
- Daniel Roger intervient en tant que conservateur de musée : https://drive.google.com/drive/folders/19y6qLE29PEfoXla8OzVwjUH41jIZy_YH , en français.
- Christos Tsirogiannis intervient en tant que lanceur d'alerte : https://drive.google.com/drive/folders/1Lk5m_azqc2TAPbskrUnbPdTOwKnGCVkR , en anglais.

Dans chaque interview, les personnes répondent aux trois mêmes questions :

- Pourquoi est-ce important de lutter contre le trafic de biens patrimoniaux ?
- Quel est votre rôle dans cette lutte ?
- Quelles actions peut-on mener pour lutter contre le trafic de biens patrimoniaux ?

Vous pouvez retrouver leurs biographies en annexe 1.

Comment utiliser cette ressource pédagogique



11-14



14-18

Ces vidéos ont été conçues pour être librement utilisées en fonction des objectifs pédagogiques de chacun. Nous ne faisons là que proposer certaines pistes.

Proposition:

Commencer l'activité en posant les trois questions à la classe, avant de voir les vidéos.

Réaliser une carte mentale présentant les raisons pour lesquelles on doit lutter contre ce type de trafic, le rôle des différents acteurs et les actions que l'on peut mener.

Diviser la classe en plusieurs groupes en leur demandant de travailler soit sur une question, soit sur un acteur. S'ils travaillent sur un acteur, ils peuvent aussi faire des recherches sur sa biographie pour la présenter aux autres et découvrir son parcours professionnel.

Les élèves élaborent leur carte mentale, puis la partagent avec leurs camarades sur le tableau de la classe. Les cartes mentales se complètent pour n'en former plus qu'une.

Suggestions pour des activités ultérieures

Le saviez-vous ?

La vidéo de la youtubeuse Charlie Danger (30 minutes) peut également compléter cet exercice ou donner aux professeurs un bon aperçu de ce trafic et de ses enjeux.

Ce marché noir en train de détruire notre Histoire - RDM #40 - YouTube

Proposition d'activités complémentaires

Mener une activité sur les métiers des différentes personnes interviewées, pour travailler l'orientation avec les élèves.

Élargir vers d'autres professionnels impliqués dans cette lutte ou reprendre la même démarche sur un sujet différent comme la lutte pour protéger les espèces menacées.

Visionner ces interviews puis réaliser des interviews d'élèves qui répondront à ces trois mêmes questions.

Produire des affiches ou des vidéos de sensibilisation pour créer l'alerte sur ce trafic après avoir visionné ces vidéos, notamment dans le cadre de la journée internationale de lutte contre le pillage et le trafic d'objets patrimoniaux.

Annexe 1 : Biographies des personnes interviewées

Corinne Chartrelle

Son titre: Experte Police Nationale projets européens - Commandant divisionnaire honoraire de Police. Ancien Chef adjoint de l'Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels (O.C.B.C.). Après 20 années passées au Ministère de l'Intérieur, à la Direction Centrale de la Sécurité Publique, Corinne Chartrelle a rejoint, en 2005, l'Office Central de Lutte contre le Trafic des Biens Culturels, Office de police judiciaire spécialisé, rattaché à la Direction Centrale de la Police Judiciaire, en charge de la protection du patrimoine et des atteintes aux biens culturels.

Elle y a exercé les fonctions de responsable de la section opérationnelle, dirigeant les enquêtes nationales et internationales. En 2009, jusqu'au 1er octobre 2019, elle en est l'adjoint.

Depuis le 1er octobre 2019, elle est experte police nationale sur des projets européens de lutte contre le trafic des biens culturels au sein du centre de recherche de l'École Nationale Supérieure de la Police.

Titulaire d'un Master 2 de l'Université Panthéon-Assas (Paris 2) en Droit du Marché et du Patrimoine, elle y enseigne la protection pénale des œuvres d'art ainsi qu'à Paris 1 Sorbonne. Elle intervient au sein de formations dispensées à l'Institut d'Études Supérieures des Arts, l'École du Louvre, l'École des Archivistes ainsi qu'à l'École Supérieure de Commerce de Paris.

Corinne Chartrelle, expert dans la lutte contre les trafics de biens culturels, a participé à de nombreux séminaires et dispense des formations tant en France qu'à l'étranger (Jordanie, Liban, Libye, Irak, Bosnie-Herzégovine, Serbie, Bulgarie, Espagne, Italie, Belgique etc.).

Elle est également titulaire du diplôme de référent-sureté au sein des services de l'État.

Marino Ficco

Archéologue et historien formé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'EHESS, Marino Ficco s'intéresse à la « public archaeology », à la protection et à la valorisation du patrimoine. Sa thèse de doctorat, achevée en 2021 et intitulée « Archéomafias : l'impact des organisations criminelles sur le patrimoine et sur la recherche en archéologie » porte sur l'impact du crime organisé sur le patrimoine et sur la recherche en archéologie. Il a rejoint l'École Française d'Athènes en février 2023 en tant que project manager du programme ANCHISE, un projet européen de lutte contre le trafic de biens culturels.

Daniel Roger

Agrégé de lettres classiques, puis conservateur du patrimoine dans un service régional d'Archéologie, Daniel Roger a été en charge des collections de sculpture et de peinture romaines du musée du Louvre de 2003 à 2019. Il a également dirigé le projet Gabies du Louvre en lien avec le Surintendance archéologique de Rome. Depuis 2019, il est responsable du pôle scientifique du musée d'Archéologie nationale et chef du grand département des Antiquités nationales.

Christos Tsirogiannis

Christos Tsirogiannis est un archéologue médico-légal. Il est responsable du Groupe de travail sur le trafic illicite d'antiquités de la Chaire UNESCO sur les menaces pesant sur le patrimoine culturel et les activités liées au patrimoine culturel à l'Université Ionienne, en Grèce. Il a été professeur associé et chercheur (2019-2022) à l'Institut d'études avancées d'Aarhus, à l'Université d'Aarhus, au

Danemark, où il a étudié les réseaux internationaux de trafic d'antiquités. Le Dr. Tsirogiannis a étudié l'archéologie et l'histoire de l'art à l'Université d'Athènes. Il a travaillé pour les ministères grecs de la Culture et de la Justice de 1994 à 2008, effectuant des fouilles dans toute la Grèce et répertoriant les antiquités détenues par des particuliers. Il a coopéré volontairement avec l'unité d'art de la police grecque (août 2004 - décembre 2008). Il a fait partie de l'équipe de la Task Force grecque qui a rapatrié des antiquités pillées, contrebandées et volées du Musée Getty, de la collection Shelby White/Leon Levy, des galeries Jean-David Cahn AG, entre autres. Depuis 2006, Christos Tsirogiannis identifie des antiquités illicites figurant dans les archives confisquées Medici, Becchina et Symes-Michaelides, dans les musées, les galeries, les maisons de vente aux enchères et les collections privées, en informant les autorités gouvernementales compétentes. En 2013, il a remporté le Prix annuel pour la protection et la sécurité de l'art de l'Association pour la recherche sur les crimes contre l'art.

Christos a également été chercheur au Scottish Centre for Crime and Justice Research à l'Université de Glasgow. Il a obtenu son doctorat en 2013 de l'Université de Cambridge, sur le réseau international d'antiquités illicites examiné à travers les archives Robin Symes-Christos Michaelides. Il avait une rubrique régulière, "Nekyia", dans le Journal of Art Crime (2013-2020) et a publié divers cas d'antiquités illicites jusqu'alors non détectées. Il est invité chaque année à enseigner au Département d'archéologie de l'Université de Cambridge, dans le cadre du cours de MPhil sur la "Gestion du patrimoine", ainsi que dans d'autres universités à travers le monde.