

LES CARNETS D'ARPEPAGE

DU GRAND SITE DE FRANCE
BIBRACTE - MORVAN DES SOMMETS



COMMUNE DE POIL

2023

LES CARNETS D'ARPENTAGE
DU GRAND SITE DE FRANCE
BIBRACTE — MORVAN DES SOMMETS



Un carnet conçu par Lily Wanat, Emilie Sauveur
et Ninon Bonzom, paysagistes

Mis en page et illustré par Ninon Bonzom

Sérigraphié pendant l'été 2023 à Dijon
par Le Bain d'huile en 150 exemplaires

Une coédition
Parc naturel régional du Morvan
Bibracte EPCC

2023

PICTIENS ET PICTIENNES UN VILLAGE HABITÉ

Les habitant.e.s de Poil sont appelé.e.s les Pictiens et les Pictiennes. En 1860, Poil redevient commune indépendante de Larochemillay. A partir de 1977 et pendant ses 5 mandats successifs, le maire Louis Cougny transforme les deux salles de l'école juxtant la mairie en salle des fêtes, rachète l'ancienne boulangerie et la transforme en auberge, et crée des logements sociaux dans le bourg, ce qui permet à des familles de pouvoir louer et venir s'installer ici, puis rénove les toitures et façades de l'église. Depuis 2008, l'équipe municipale a rénové entre autres l'auberge, les logements communaux et l'ancienne école des filles qui devient « La galerie Soleil ».

« Le foyer rural de Poil est une association dynamique, il y a plein d'activités ! Le but c'est de créer du lien social. On fait des randonnées une fois par mois, un ciné-village à la salle des fêtes, des activités pour les adultes et les enfants, un voyage par an, un atelier couture et un atelier vannerie. On s'occupe aussi des espaces verts du village car il n'y a pas d'employé communal, alors on désherbe et on amène des plantes de chez nous pour les replanter dans l'espace public ! »

Une habitante



Pommes de terre cuites au chaudron à la fête de la truffe !

Louis Cougny a l'idée de créer la fête de la truffe (« pomme de terre » en morvandiau) La fête rassemble plusieurs centaines de personnes depuis les années 90.

« La galerie Soleil accueille des expositions et des artistes : peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, écrivains, musiciens, danseurs... Plus de 50 artistes exposent au Parcours du Soleil tout l'été au village de Poil. »

Nora

UN BISTROT PICTIEN

« Je ne m'attendais pas à ce qu'il y ait autant de monde pendant le bistrot pictien organisé par les aubergistes ! Il y avait tous les jeunes éleveurs, les vieux, les enfants... »

Hélène et Mathieu, gérants de l'auberge depuis 2019

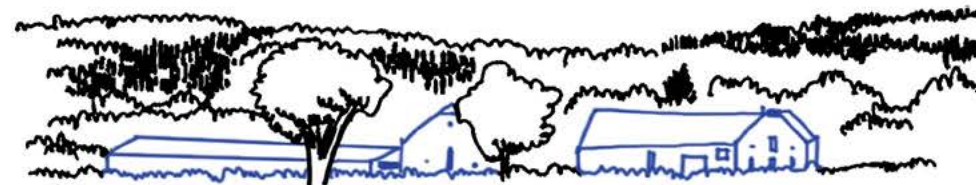
L'auberge de Poil : vins naturels et cuisine naturiste !

DÉPART DE L'ARPENTAGE DANS LE BOURG

UN VILLAGE SUR LE FLANC SUD DU MONT BEUVRAY

Pictia
Poiz
Poys
Poy
Poil

Le nom Poil viendrait du latin *podium*, hauteur, la commune s'étendant autrefois jusqu'au sommet du Mont Beuvray. Le bourg de Poil est implanté sur un coteau que longe le ruisseau qui se jette dans la rivière de la Braconne, dans un paysage plus ouvert et bocager au sud du village qu'au nord, à l'approche du Mont Beuvray.



2 LA FERME DE PIERRE, ANCIEN ÉLEVEUR

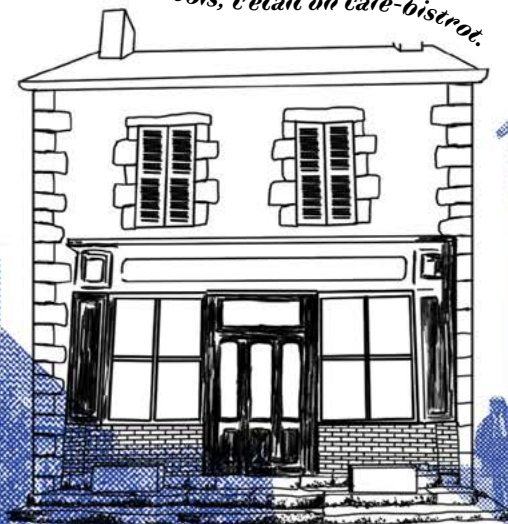
« C'est la ferme où je suis né, on élevait des bovins pour leur viande, un peu de culture, le tout sur 60 ha. J'ai tout le temps été à la ferme et suis à la retraite depuis 10 ans. » Pierre



3 TOURNER AUTOUR DU CHÂTEAU DU MOUSSEAU

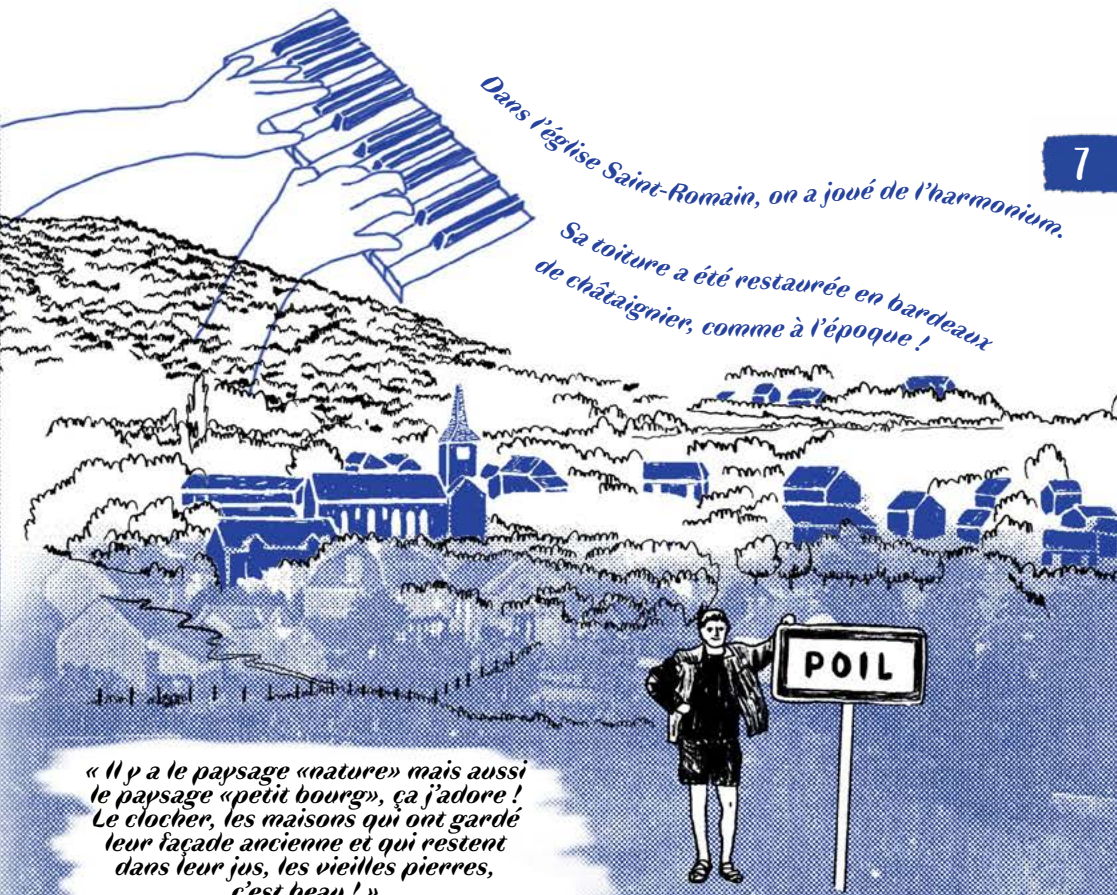
Les écuries sont en cours de réhabilitation, on dit qu'il y aurait des oubliettes...

Ici, la façade en bois, c'était un café-bistrot.



« Quand je suis arrivée il y a 20 ans, on se retrouvait sur la place de l'église avec les gamins. A cette époque, l'auberge proposait le « quatre-heures morvandiau », une assiette d'omelette et de charcuterie. Ça me manque ! »

Anne, habitante



Dans l'église Saint-Romain, on a joué de l'harmonium.

Sa toiture a été restaurée en bardeaux de châtaignier, comme à l'époque !

« Il y a le paysage « nature » mais aussi le paysage « petit bourg », ça j'adore ! Le clocher, les maisons qui ont gardé leur façade ancienne et qui restent dans leur jus, les vieilles pierres, c'est beau ! »

LA PIERRE DES SACRIFICES

AU NIVEAU DU PÊCHER, TOURNEZ DANS LA FORÊT

Une pierre imposante de granit, dénommée roche du Bois Mousseau, est considérée comme un autel à sacrifices, en raison des deux cavités qu'elle présente à sa surface. Elle est située dans un petit bois de châtaigniers entre le hameau du Mousseau et de Corcelles, à proximité du château et à un kilomètre du bourg. En 1886, le docteur Jacquinot décrit qu'autour de la pierre, « dans un rayon d'une vingtaine de mètres, surgissent de petits rochers, qui semblent autant de sièges à entourer l'autel ».



« C'est un gros caillou, immense ! On m'a dit qu'il y en avait aussi au Mont Dosne... »

Pierre

PIERRE

Véronique

On l'appelle la pierre des sacrifices, ou la pierre du diable, parce-qu'il y a une cupule. A l'époque des Gaulois, ils tuaient les gens et le sang coulait de la cupule... C'est une légende, bien sûr !

Dans le petit chemin qui mène à la roche, on a une belle vue sur le Mont Beuvray.
Il y a des panais sauvages qu'on appelle des « paras »

« C'est un terrain privé mais ce sera remis en valeur pour qu'on puisse y accéder. »

Christian

« C'est bien de prendre son temps... Tu observes des choses que, d'habitude en marchant vite, tu n'as pas le temps de voir ! »

Pascal

Christian

Pascal

D'après un gravure du docteur Jacquinot, 1886

« Les arbres ont été plantés il y a plus de cent ans ! Dans le temps, ils mangeaient « les marrons » et en donnaient aussi aux bêtes. Quand ils plantaient les châtaigniers en haie, tout le monde pouvait ramasser les fruits qui tombaient sur le chemin. Puis pendant des années, personne n'a replanté. Maintenant avec la vieillesse et les sécheresses, la relève n'est pas assurée. »

« Ce qui est formidable là, c'est que même des arbres morts sont très dynamiques, par leur forme très fantastique, et puis l'arbre est mort mais il y a toute une vie qui se met en place à l'intérieur ! »

Jean-Michel, artiste peintre invité de la Galerie Soleil

Sur la Montagne de Laume, au nord du hameau de Corcelles, se trouve une statue de la Vierge cachée dans un petit bosquet. Selon la tradition locale, elle protégeait des orages. Les propriétaires du château de Conclely ont dû l'installer pour se protéger de la foudre !



6 LA VIERGE BLANCHE DE LAUME

Cinq étangs sont reliés entre eux et appartiennent au château de Conclely



7 L'ÉTANG DE COGNIÈRES

Le mécanisme est visible en regardant par la fenêtre.



8 L'ANCIEN MOULIN DU GUÉ

5 LES VIEUX CHÂTAIGNIERS

« Tout ce qui est plat, l'horizon tout plat, j'aime pas ! »

« C'est notre région de cœur, c'est un paysage que j'ai toujours connu. Il y a de l'attachement, de l'amour, je ne pourrais pas ne jamais revenir là, y a pas plus joli comme pays quoi ! »

Michel

« J'adore le printemps quand tous les verts se réveillent, l'automne quand les brumes reviennent... A chaque saison c'est magnifique ! »

Anne

« Il y a des gens qui découvrent et qui restent, il y a des gens qui reviennent. Au confinement, toutes les maisons se sont vendues à Poil ! C'est un cadre de vie bien meilleur qu'en ville, mais tout est loin et il faut les voitures. » Danielle

« J'ai adoré le moment du pique-nique car on était dans un endroit idyllique : une superbe prairie avec un étang au loin. C'était un moment convivial, un bon moment d'échanges. » Martine

« J'aime beaucoup la forêt de sapins douglas qu'on a traversée, là où y a de la régénération naturelle. Il y a eu une éclaircie et c'est une ambiance très différente de tout le reste »

Vincent

« Je suis allée jouer dans les chemins là-haut quand j'ai créé le morceau pour mon père. Il fallait que je le joue dans la nature, que je sois seule pour créer. »


« J'ai aimé le passage dans les noisetiers qui encadraient le chemin comme un tunnel très bucolique, et aussi l'arbre en fleurs qui a chuté dans le valton. Il y a plein de chemins dans le bois de la Gouillarde, on a le sentiment de perdre son orientation. »

J'ai mes racines sur Poil, mes arrière-arrière grands-parents habitaient le hameau de la Vendée. Jacques, mon arrière grand père garde forestier, a lui-même fabriqué son propre violon. Mon père en jouait aussi, donc je me suis mise au violon à 9 ans. On a monté la Fête du Violon en 2002 avec d'autres violoneux, puis j'animais des ateliers de violon et de danse trad à la salle des fêtes de Poil.

C'est une musique festive, conviviale, une approche différente de la musique classique,
C'est une musique populaire, accessible, transmissible oralement.
C'est une musique à danser !

LA COMPAGNIE DU COLÉOPTÈRE

Le Dôme est démontable, c'est un ingénieur du son qui l'a conçu, il y a une super acoustique ! Pour venir, le public se gare au bourg de Poil et marche 2 km à pieds. La compagnie organise 8 concerts par an, prix libre, et l'été ils débâchent une partie du Dôme pour avoir vue sur la forêt. Ça mélange des publics variés, ils ne communiquent que par bouche à oreille et liste de diffusion.



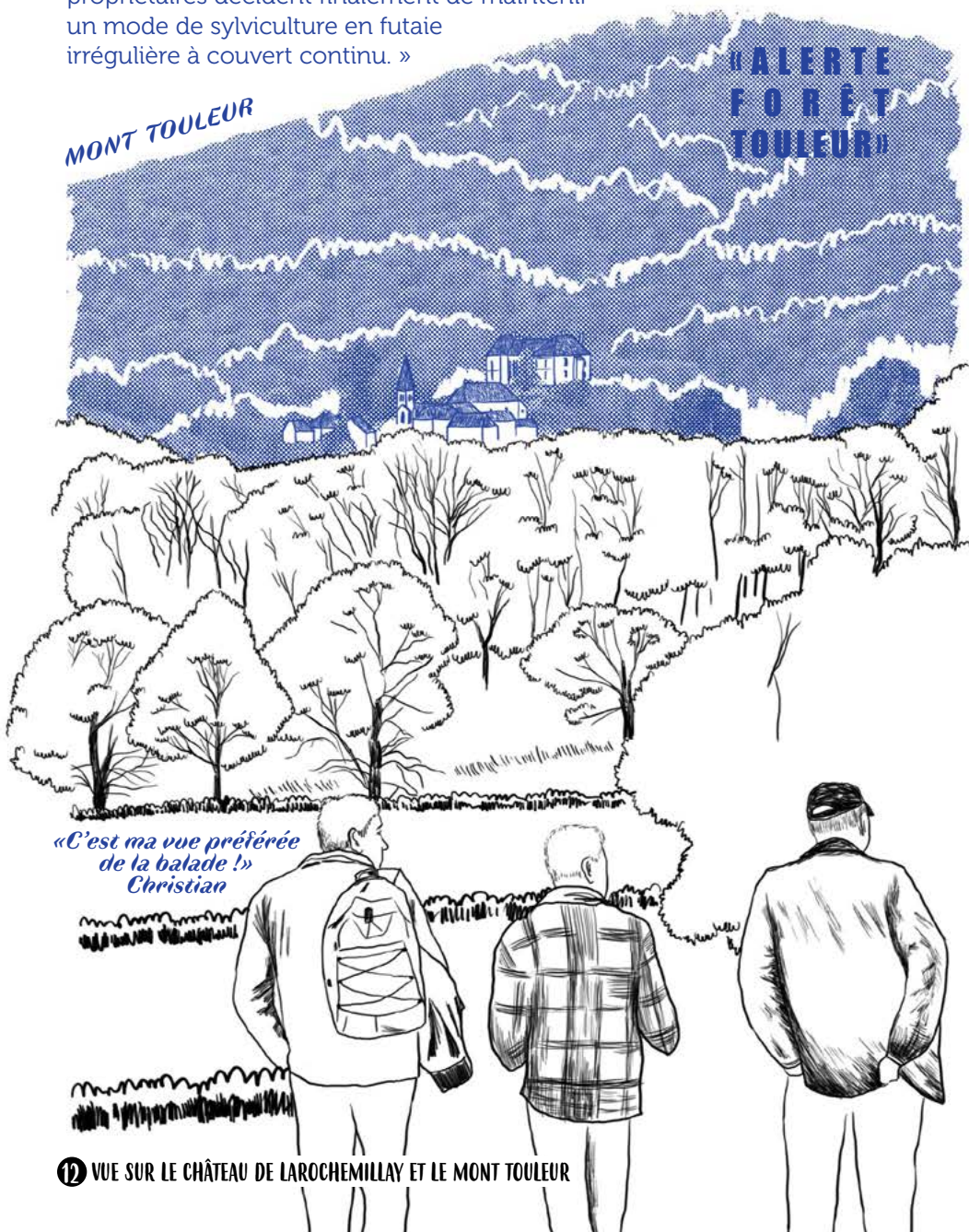
« Pour faire notre film de fiction « Les diagonales du vertige », nous avons réalisé des ateliers d'écriture avec les participants. Il y a plein de groupes sociaux qui restent entre eux : les éleveurs, les néo ruraux, les personnes âgées, les Hollandais... Ils se croisent mais ne vivent pas ensemble. On pourrait les réunir pour le film, et voir quel impact ça a. L'idée c'est de définir ce que les gens viennent chercher ici. Finalement, c'est un peu les mêmes schémas : le retour à la nature, les traditions, retrouver un rythme avec le temporel, le calme, l'indépendance... »

Yannick

11 À TRAVERS LES ARBRES, ON VOIT APPARAÎTRE LE DÔME INSTALLÉ DANS UNE CLAIRIÈRE

Yannick est un harmoniste. Il aime pouvoir créer un équilibre de vie, pour lui-même et avec ce qui l'entoure. Pour Maren, pianiste classique, la solitude c'est vraiment important. Elle s'épanouit dans la vibration, le corps, les sons, pas dans le parler.

« La mobilisation de l'association La Bresseille a porté ses fruits à Larochemillay, en novembre 2021 environ 500 personnes étaient réunies sur le bois de Rivière (sud du mont Touleur). Alors qu'il était question d'une coupe rase sur au moins 10 ha, les nouveaux propriétaires décident finalement de maintenir un mode de sylviculture en futaie irrégulière à couvert continu. »



« C'est ma vue préférée de la balade ! »
Christian

12 VUE SUR LE CHÂTEAU DE LAROCHEMILLAY ET LE MONT TOULEUR

« Cela fait 63 ans que je monte à cheval. En partant de Larochemillay, là où j'habitais avant, je me promenais dans les bois du château d'Ettevaux et je passais souvent par les Banchots. Tous les jours, je nettoie le box et je vais me promener à cheval. J'aime les bois, il y a toujours quelque chose à regarder, il y a des animaux, des champignons... Pendant mes balades, je suis tombée plusieurs fois sur une laie, une belle grosse laie, on se regardait. Elle était toujours dans le coin avec ses bêtes rouges, ça a duré plusieurs mois. La mère a mis bas juste à côté de chez moi, puis un jour plus de laie : elle s'est fait tuer par un garde-chasse. Les marcassins ont été pris en charge par deux bêtes rouges. Je les avais appelées Odette et Teresa, et puis un soir je vois Odette arriver seule, j'ai beaucoup pleuré ! »

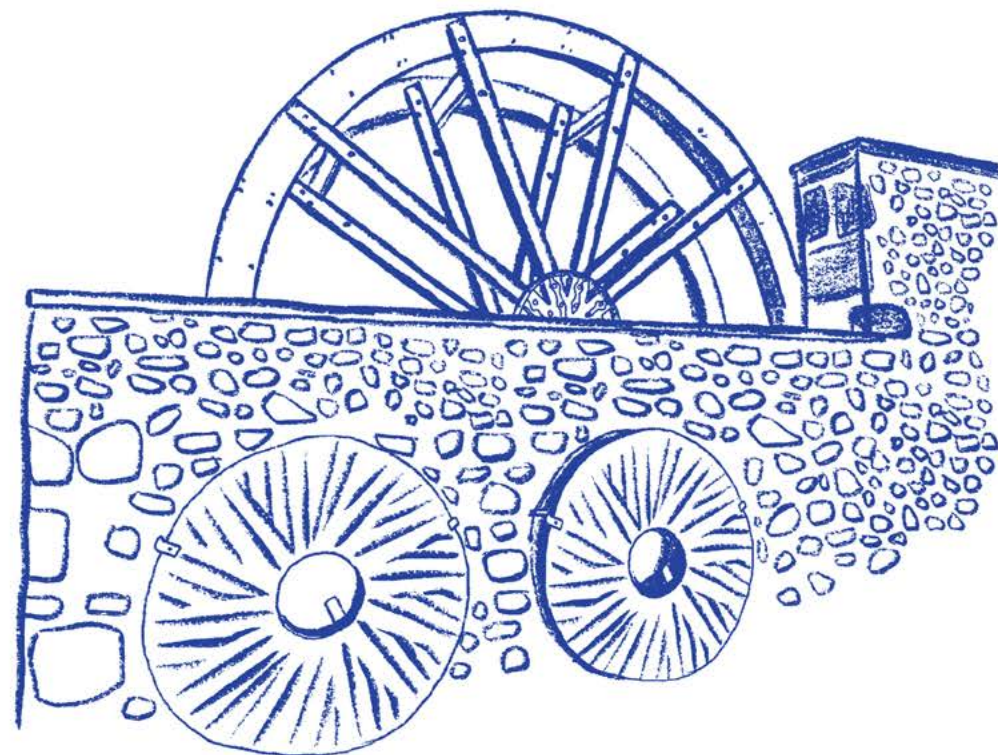
Catherine



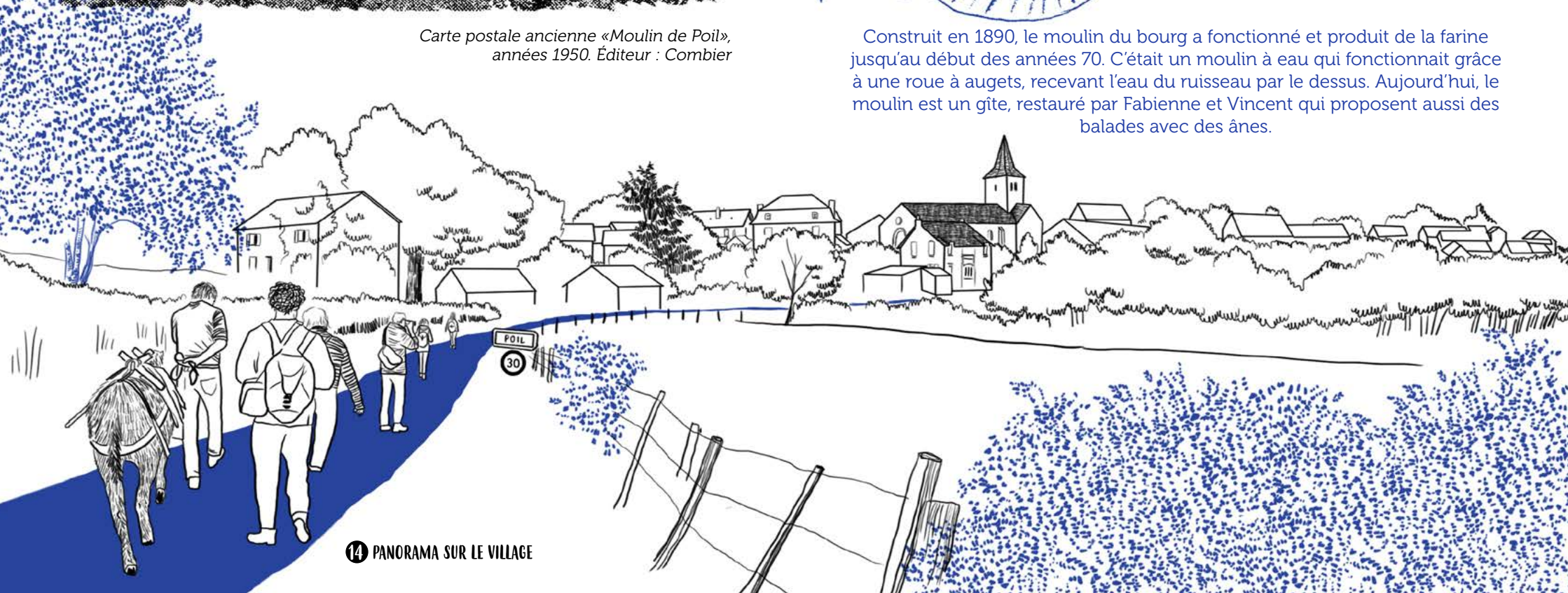
13 HAMEAU DES BANCHOTS



Carte postale ancienne «Moulin de Poil»,
années 1950. Éditeur : Combiér



Construit en 1890, le moulin du bourg a fonctionné et produit de la farine jusqu'au début des années 70. C'était un moulin à eau qui fonctionnait grâce à une roue à augets, recevant l'eau du ruisseau par le dessus. Aujourd'hui, le moulin est un gîte, restauré par Fabienne et Vincent qui proposent aussi des balades avec des ânes.





L'USAGE DU CARNET UN OBJET PARTAGÉ

Depuis 2018, au centre archéologique de Glux-en-Glenne, plusieurs personnes se sont retrouvées autour d'une question commune : qu'est-ce que nous aimons dans ces paysages ? Les habitants nous ont fait découvrir des lieux qui comptent pour eux. Au gré des rencontres, des discussions et des balades, nous avons arpenté ces petits chemins creux qui nous plaisent tant. Ce carnet d'arpentage est un objet de partage. À vous de vous l'approprier, de le détourner, de l'interpréter. Nous attirons votre regard sur certaines richesses peu visibles. À l'issue de votre promenade, vous garderez en vous une empreinte à la fois singulière et approximative, d'un point de vue, d'un chemin, d'un patrimoine qui se révèle.

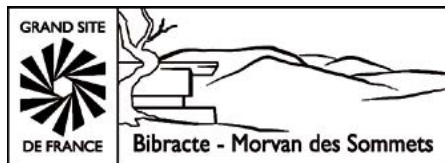
Ce carnet d'arpentage a été créé dans le cadre d'une résidence artistique animée par le Parc naturel régional du Morvan et Bibracte EPPC.

BONZOM Ninon ; SAUVEUR, Emilie ; WANAT, Lily. – *Les carnets d'arpentage du Grand Site de France Bibracte – Morvan des Sommets, n°8 : commune de Poil Saint-Brisson : Parc naturel régional du Morvan, 2023.*

Déjà parus :

- n°1 : Villapourçon (2018)
- n°2 : Glux-en-Glenne (2020)
- n°3 : Larochemillay (2020)
- n°4 : Saint-Prix (2021)
- n°5 : Saint-Léger-sous-Beuvray (2021)
- n°6 : Fâchin (2022)
- n°7 : Arleuf (2022)

L'équipe d'Arpentage remercie les habitants de Poil pour leur accueil et leurs témoignages.



LE
BAIN
D'HUILE

