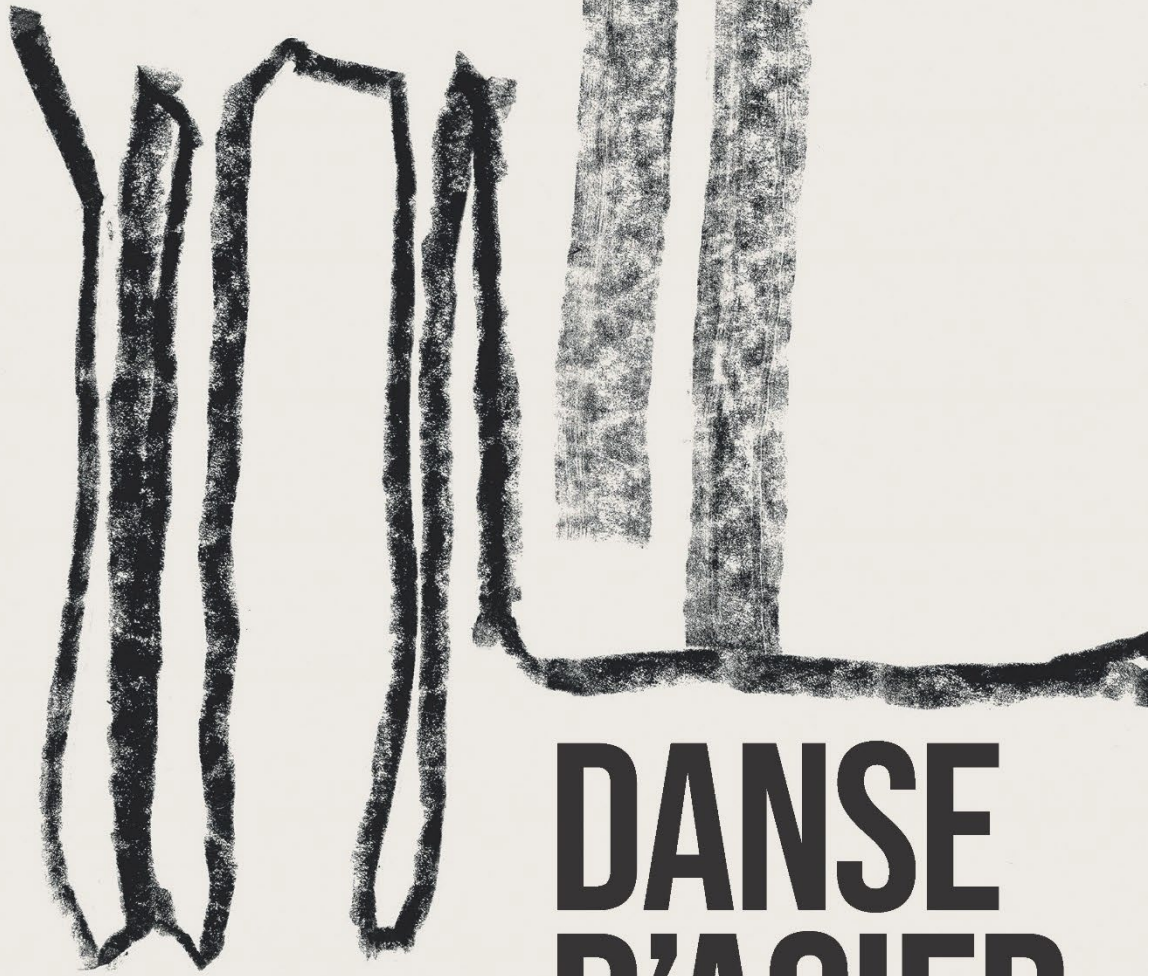


BIBRACTE

**DOSSIER
DE PRESSE**



DANSE D'ACIER

ROBERT SCHAD

JUSQU'AU 12 NOVEMBRE 2023

UNE EXPOSITION ORGANISÉE À L'OCCASION
DU PARCOURS DE SCULPTURES
EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
DIX PAR DIX - SAISON 2

GRAND SITE MONUMENT
DE FRANCE HISTORIQUE



MUSÉE DE BIBRACTE - MONT BEUVRAY

71990 SAINT-LÉGER-SOUS-BEUVRAY

CONTACT : 03 85 86 52 35

INFO@BIBRACTE.FR / WWW.BIBRACTE.FR

WWW.SCHAD-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE.COM



Une des sculptures de Robert Schäd, installée dans une alvéole extérieure du musée. Cliché Bibracte, Antoine Maillier.

DANSE D'ACIER

Une proposition du sculpteur Robert Schad dans le cadre du parcours régional de sculpture DIX PAR DIX

De nationalité allemande mais installé depuis près de trente ans en Franche-Comté, Robert Schad sculpte l'acier, sous la forme de barres de section carrée qu'il coupe et qu'il soude pour assembler des œuvres monumentales, mais qui réussissent la prouesse d'exprimer la légèreté et le mouvement. Robert Schad est d'ailleurs passionné par la danse, qu'il définit comme « un mouvement façonné dans l'espace ». Dans chacune de ses expositions, ses sculptures investissent l'espace comme le feraient des danseurs.

Par la rigueur de leurs volumes et la qualité de leur éclairage, les espaces du musée de Bibracte étaient prédestinés à accueillir cette œuvre puissante. Les sculptures que l'artiste a posées délicatement dans l'exposition permanente et à ses abords sont complétées par des dessins et des maquettes qui éclairent son processus créatif, à partir des lignes que sa main trace librement sur le papier.

Autour de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition, le musée de Bibracte propose des rencontres à deux voix avec Robert Schad tout au long de la saison 2023 :

- Dimanche 16 avril à 15h, avec **Rémy Bucciali**, taille-doucier à Colmar, qui a accompagné Robert Schad pour la réalisation d'aquatintes dans son atelier.
- Dimanche 11 juin à 15h, avec **Vincent Guichard**, archéologue et directeur général de Bibracte.
- Mercredi 2 août à 15h, avec **Christian Rivet**, luthiste et compositeur, directeur artistique du festival Le Vent sur l'Arbre
- Dimanche 17 septembre à 15h, avec **Louis Ucciani**, philosophe et président de l'association Centre d'Art mobile à l'initiative de l'exposition Dix par Dix, à l'occasion des journées du patrimoine.
- Dimanche 12 novembre à 15h, « finissage » de l'exposition

Musée de Bibracte

Mont Beuvray – 71990 Saint-Léger-sous-Beuvray

Ouvert tous les jours du 18 mars au 12 novembre 2023.

Exposition comprise dans le tarif d'entrée du musée :

9 € plein tarif / 7 € tarif réduit / gratuit – de 12 ans

Toute la saison culturelle de Bibracte est à retrouver sur www.bibracte.fr

Bibracte est un lieu de recherche et d'expérimentation, en matière d'archéologie, mais aussi de mise en valeur des paysages, et encore de muséographie. L'accueil d'artistes participe de cet esprit curieux et expérimental.

Dans le cadre du parcours régional **Dix par Dix**, la sculpture GEOT est installée depuis le printemps 2021 à l'emplacement d'un ancien quartier de forgerons de la ville gauloise, évoquant le souvenir des artisans qui ont vécu dans ce lieu. Comme une indestructible branche d'acier dans son environnement végétal, elle fait aussi référence à la souffrance des forêts du Morvan face à la transformation du climat.

En 2022, deuxième saison de Dix par Dix, le dialogue entre Robert Schad et Bibracte se noue en une **Danse d'acier**. Pour cela, l'artiste investit les espaces intérieurs du musée et ses abords, proposant un dialogue entre ses œuvres, l'architecture dépouillée de Pierre-Louis Faloci et les témoins matériels de l'âge du Fer présentés dans les vitrines. L'exposition a aussi l'ambition de montrer le processus de création de l'artiste, avec des dessins, dont les lignes aléatoires forme la première ébauche des futures sculptures, et des maquettes qui préfigurent ces sculptures, avant leur fabrication à l'échelle définitive sous la forme de pièces qui peuvent peser plusieurs tonnes.

Les œuvres jouent avec l'architecture et le paysage. L'espace d'une saison, elles se posent délicatement dans l'exposition permanente du musée de Bibracte, tant les sculptures de Robert Schad expriment la légèreté et le mouvement, faisant littéralement danser ce matériau pesant et rigide, mais en même temps très malléable, qu'est l'acier.



Sculpture GEOT, installée sur le mont Beuvray



Sculpture SIGALLE, face au musée de Bibracte..

L'exposition Danse d'acier s'inscrit dans le cadre de

DIX PAR DIX UN PARCOURS DE SCULPTURES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Ce parcours déploie jusqu'à l'automne 2023 plus de 60 sculptures dans 33 lieux patrimoniaux de la région :

- Le MuséoParc Alésia à Alise-Sainte-Reine (21)
- La saline royale d'Arc-et-Senans (25)
- La chapelle Notre-Dame-de-Vaux-Navier à Arc-sous-Cicon (25)
- La pyramide de Couhard à Autun (71)
- Le parc Jouffroy d'Abbans à Baume-les-Dames (25)
- Le domaine Patriarche à Beaune (21)
- La MJC Palente à Besançon (25)
- Le lavoir des Sœurs à Bèze (21)
- Bibracte (58/71)
- La grande Forge de Buffon (21)
- Le château de Bussy-Rabutin (21)
- Champlitte (70)
- Châteauneuf (21)
- La maison-atelier de Pascal Coupot à Cirey-les-Bellevaux (70)
- Etuz (70)
- Flavigny-sur-Ozerain (21)
- Le Tuyé du Papy Gaby à Gilley (25)
- La fruitière des Sources de la Loue à Saint-Gorgon-Main (25)
- Le parvis de l'église St Jean à Huanne-Montmartin (25)
- Larians et Munans (70)
- Lure (70)
- Le château de Montalembert à Maïche (25)
- Le prieuré de Marast (70)
- Le château de Moncley (25)
- La forge de Montagney (25)
- Le musée et le parc Buffon de Montbard (21)
- Le château des ducs de Wurtemberg à Montbéliard (25)
- L'abbaye de Cherlieu (70)
- Le musée des maisons comtoises à Nancray (25)
- L'église Notre-Dame-du-Bas à Ronchamp (70)
- Le parc de la Légion d'honneur à Tournus (71)
- La manufacture Bonnet à Vaux-les-Prés (25)

<https://schad-bourgogne-franche-comte.com/>

Robert Schad - Fragments d'idées pour mon projet de sculptures en Bourgogne-Franche-Comté



La région

Je tenais à ouvrir de nouveaux regards, de nouvelles perspectives sur toute la région, et ainsi transmettre au spectateur ses spécificités paysagères, historiques, architecturales et culturelles.

Mon empreinte

La ligne rouge du parcours de sculpture est faite d'un seul matériau, un acier carré massif de section 10 x 10 cm. J'ai l'impression que mes sculptures sont des êtres personnifiés, mes représentants, guidant mes promenades dans ce beau pays, avant qu'elles ne repartent vers une prochaine exposition où elles développeront à nouveau leur jeu chorégraphique.

Art pour tous

Devant l'art, nous sommes tous égaux. Car l'art appartient à tout le monde : riches et pauvres, jeunes et vieux, urbains et ruraux. Mon désir est de rapprocher l'art contemporain de ceux qui ne lui sont pas familiers.

L'acier

Pour moi l'acier est l'axe autour duquel tout tourne. Sans l'acier, les architectes et les ingénieurs du 19e siècle n'auraient jamais réussi à construire plus haut ni avec plus de transparence que les maîtres d'œuvre des capitales gothiques. Je suis le serviteur de ce matériau résilient. Je veux le rapprocher de la nature et des êtres humains. Ainsi, mes sculptures prennent des formes qui ont à voir avec la croissance humaine et la physicalité. Bien que rigides, elles sont en mouvement, un mouvement qui semble s'arrêter au moment où on les regarde. Elles ont la légèreté des danseurs alors qu'elles pèsent des tonnes.

La ligne

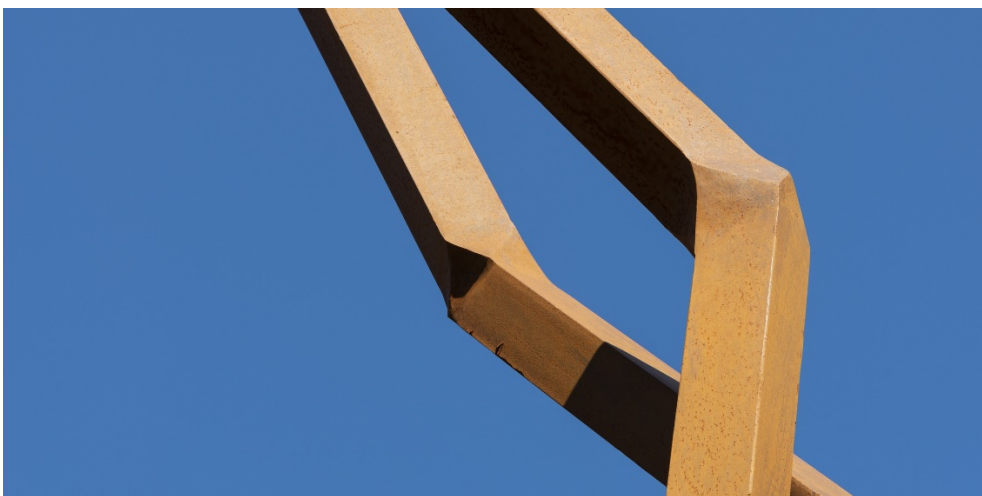
La ligne est probablement le moyen le plus élémentaire d'expression humaine. Les enfants dessinent, avant de travailler de manière « sculpturale ». La ligne permet une infinité de formes d'expression, comme celles que je peux, concentré et les yeux fermés, poser aléatoirement sur le papier. Ainsi mes sculptures doivent être appréhendées par la manière dont la ligne agit avec l'espace et dans l'espace. La danse. Les membres humains, lorsqu'on les regarde de près, forment une addition de parties droites, les os, aux points de contact desquels se trouvent les articulations, pour que le mouvement devienne possible. La danse est un mouvement façonné dans l'espace. Tout comme le danseur occupe l'espace, mes sculptures dansent dans leurs lieux d'accueil.

Biographie

Né à deux pas du lac de Constance, dans le sud-ouest de l'Allemagne, en 1953, Robert Schad fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Karlsruhe. En 1980, il se marie avec la musicienne Erika Stauss. En 1980, il découvre le Portugal, où il continue aujourd'hui à vivre une partie de l'année, grâce à une bourse d'études à l'école supérieure des Beaux-Arts de Porto. En 1994, il installe son atelier à Larians, dans la vallée de l'Ognon, à 30 km au nord-est de Besançon.

Ses œuvres ont été exposées dans une dizaine de pays. Elles investissent souvent l'espace public, durablement ou à l'occasion d'installations temporaires. C'est ainsi que Dix par Dix est la dixième édition, à chaque fois enrichie, d'un parcours de sculptures présenté auparavant en Allemagne, en Autriche, en Italie, au Portugal et en Bretagne.

<http://robertschad.eu/fr/>



GEOT, sculpture installée à Bibracte depuis 2021 (détail).

Robert Schad, la sculpture en mouvement

(extraits du texte de Philippe Piguet, critique d'art, dans l'ouvrage accompagnant l'exposition Dix par Dix)

Entrer dans l'œuvre de Robert Schad n'est pas sans risque : celui de se faire prendre au piège des inextricables linéaments qui la constituent. La ligne y est le prétexte à tout un monde de formes et de figures dans lequel le regard est invité à circuler en toute liberté, le corps à s'y projeter virtuellement dans un espace ouvert à tous les ressentis : élévation, suspension, traversée, instabilité, etc. À la source de la démarche, le dessin occupe une place prépondérante. Il est le lieu par excellence de l'apparition de toutes sortes de petits sketches que son crayon laisse fuser sans préalable, suivant certains automatismes. À la différence d'un architecte qui dessine dans un but déterminé, Schad se laisse conduire par la ligne qu'il trace sur le papier. Peu importe si ces premières idées prendront forme ou non dans une sculpture, ce qui compte, c'est l'énergie vitale qu'elles délivrent de la possibilité d'une œuvre. En cela, ses dessins s'offrent à voir comme les rudiments d'un langage plastique qui lui est propre, ceux-ci lui servant par la suite à la confection de petites maquettes préalables à la faisabilité de ses sculptures.

Dans une relation directe au corps, l'art de Robert Schad est requis tout à la fois par une irrésistible sensualité et par une utopie paradoxale. C'est en quoi il nous attire tout en nous maintenant à distance. Non seulement l'aspect aérien de ses sculptures et cette quête de la légèreté qu'elle suggère ne cachent en rien leur poids mais le sens du toucher qu'elles éveillent en nous est accentué par leur qualité de surface — noircies au feu pour les unes, rouillées pour les autres. S'ajoute à cela la question de l'échelle pour ce qu'elles dépassent le plus souvent toute référence humaine, atteignant celle d'une architecture monumentale.

Fiche technique de l'exposition

- Coordination artistique : Éloïse Vial et Vincent Guichard (Bibracte)
- Installation : Julien Langevin, Claude Sainjon et l'ensemble de l'équipe du service technique de Bibracte
- Graphisme : Angèle Chéreau (étudiante à l'ESAAB, stagiaire à Bibracte), Rachel Jacquard (agence Le Grand Luxe), Chloé Moreau (Bibracte)
- Photographie : Antoine Maillier (Bibracte)
- Communication : Rachel Jacquard (agence Le Grand Luxe), Patricia Lepaul (Bibracte)

L'équipe de Bibracte remercie Louis Ucciani, président du Centre d'art mobile, et Françoise Greset d'avoir facilité la conception de l'exposition dans le cadre du parcours régional Dix par Dix qui avait été initié par le Centre d'art et la galerie Jean Greset.

L'équipe exprime également son immense reconnaissance à Robert Schad pour sa générosité, sa disponibilité et la confiance qu'il lui a accordée.

Bibracte bénéficie des soutiens financiers suivants :



Musée de Bibracte

Mont Beuvray – 71990 Saint-Léger-sous-Beuvray

Ouvert tous les jours du 18 mars au 12 novembre 2023.

Exposition comprise dans le tarif d'entrée du musée :

9 € plein tarif / 7 € tarif réduit / gratuit – de 12 ans

Toute la saison culturelle de Bibracte est à retrouver sur www.bibracte.fr

Contacts presse

Patricia Lepaul – Bibracte – p.lepaul@bibracte.fr – 03 85 86 52 40

Rachel Jacquard – Agence Le Grand Luxe – contact@le-grand-luxe.com – 06 07 59 95 96

Crédits photos : Bibracte, Antoine Maillier.

D'autres visuels sont disponibles sur demande à p.lepaul@bibracte.fr.