

Couverture : graphisme inspiré par le relief des statères des *Riedones* dits "à la cavalière", créé par Séverine Chupin (Les Pistoleros) pour l'exposition *Trésor de femmes* produite par Bibracte en 2006.



Mauvais genre !

Katherine Gruel s'est tout particulièrement attachée aux émissions monétaires du massif Armoricaïn, sa région d'origine. Ce type monétaire attribué aux *Riedones* (dans l'actuel Morbihan) est habituellement considéré comme un des rares exemples de frappe celtique qui montre la volonté du graveur de représenter un personnage féminin, bizarrement figuré dans la nudité "héroïque" autrement réservée aux mâles guerriers celtes. Mais, si le personnage est indubitablement armé d'un bouclier et d'une épée, la poitrine opulente dont il semble pourvu peut tout aussi bien être déchiffrée comme la représentation maladroite des épaulières d'une cote de mailles. Exit la guerrière héroïque.

Statère d'or des *Riedones* dit "à la cavalière". Médailleur du musée de Bretagne, inv. 230.
Fac-similé d'une maquette numérique 3D réalisée par Benjamin Houal et Katherine Gruel,
publiée sur le sketchfab du laboratoire AOrOc : <https://sketchfab.com/models/9144b96bfaf049209539bfb0cfff384c>

Notice catalographique

Hiriart et al. dir.— *Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*. Glux-en-Glenne : Bibracte, 2018. (Bibracte ; 29, ISSN 1281-430X ; 978-2-909668-97-0), 422 p.

Premier élément date et référence bibliographique

Hiriart et al. 2018 : HIRIART (E.), GENECHESI (J.), CICOLANI (V.), MARTIN (St.), NIETO-PELLETIER (S.), OLMER (F.) dir.— *Monnaies et archéologie en Europe celtique. Mélanges en l'honneur de Katherine Gruel*. Glux-en-Glenne : Bibracte, 2018, 422 p. (Bibracte ; 29).

Mots-clefs

Katherine Gruel ; archéologie ; numismatique ; âge du Fer ; Europe celtique ; Gaule ; économie ; méthodologie ; typologie ; pratiques rituelles ; sociétés

Directeur de la collection

Vincent Guichard

Responsable de la cellule éditoriale

Sébastien Durost

Secrétaire de rédaction

Chloé Moreau

Relecture scientifique

Veronica Cicolani, Julia Genechesi, Eneko Hiriart, Stéphane Martin, Sylvia Nieto-Pelletier, Fabienne Olmer

Suivi éditorial

Eneko Hiriart, Julia Genechesi, Veronica Cicolani, Élise Vandiel, Sébastien Durost

Mise aux normes et mise en page

Daniel Beucher (daniel.beucher@gmail.com),
Élise Vandiel (elisevandiel@gmail.com),
Sébastien Durost

Diffusion/distribution

Bibracte EPCC – Centre archéologique européen
F - 58370 Glux-en-Glenne – e-mail : edition@bibracte.fr
Téléphone : 33 (0) 3 86 78 69 00 –
Télécopie : 33 (0) 3 86 78 65 70 –
www.bibracte.fr

Copyright 2018 : Bibracte

ISSN 1281-430X – 978-2-909668-97-0

Imprimé en France par la Nouvelle Imprimerie Laballery
58500 – Clamecy – 309011

Remerciements

En tant qu'éditeurs scientifiques, nous souhaitons remercier vivement tous les auteurs qui ont participé à ce projet éditorial. En outre, cet ouvrage n'aurait pu voir le jour sans l'aide précieuse, la discrétion et la complicité de nombreux collègues, en particulier :

François Allier (Artisan bijoutier) ;

Martine Bonaventure (Secrétaire du Département des Sciences de l'Antiquité de l'ENS) ;

Olivier Buchsenschutz (Directeur de recherche émérite CNRS, AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

Sébastien Durost (Responsable de la cellule éditoriale de Bibracte EPCC) ;

Géraldine Foucher (actuelle Secrétaire gestionnaire d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

Karine Gillet (ex Secrétaire gestionnaire d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

Vincent Guichard (Directeur général, Bibracte EPCC) ;

Sophie Krausz (Maîtresse de conférences HDR, UMR 5607 AUSONIUS, Université Bordeaux Montaigne) ;

Joseph Lleres (Ingénieur, Docteur en archéologie/archéométrie) ;

Isabelle Mariage (Administratrice d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

Carine Raemy Tournelle (Conservatrice au Musée monétaire cantonal, Lausanne) ;

Coline Ruiz-Darasse (Chargée de recherche au CNRS, UMR 5607 AUSONIUS, Université Bordeaux Montaigne) ;

Véronique Salaün (Assistante-ingénieure, documentaliste, AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL) ;

Stéphane Verger (Directeur d'étude à l'EPHE, Directeur d'AOrOc, UMR 8546 CNRS, ENS, EPHE/PSL).

Enfin, par leur investissement et leurs conseils précieux, l'équipe Bibracte et les membres du laboratoire AOrOc ont joué un rôle clef dans la réussite de ce projet. Qu'ils soient tous chaleureusement remerciés !

Sommaire

La monnaie de sa pièce

VERONICA CICOLANI, JULIA GENECHESI, ENEKO HIRIART, STÉPHANE MARTIN, SYLVIA NIETO-PELLETIER, FABIENNE OLMER..... 15

De l'archéocave à l'archéogrenier

STÉPHANE VERGER 17

Franchement numismate, résolument archéologue !

JOSEPH LLERES, OLIVIER BUCHSENSCHUTZ 19

Au commencement était la femme

ÉLOÏSE VIAL, VINCENT GUICHARD..... 39

OUTILS DE LA RECHERCHE

Les monnaies gauloises ou les limites de l'analyse typologique

OLIVIER BUCHSENSCHUTZ 47

Les monnaies coriosolites de Katherine Gruel, en relief et en mouvement

THIERRY LEJARS, BENJAMIN HOUAL 53

Numismatique et archéométrie : une contribution renouvelée aux études sur l'âge du Fer européen : le cas de l'or monnayé

SYLVIA NIETO-PELLETIER..... 61

Micro-fouille et structure interne de trésors monétaires romains

VINCENT DROST 67

Penser l'espace du terrain à la toile : d'Arkéoplan à Chronocarto

MICHEL DABAS, YADH RIAHI..... 75

Analyse exploratoire des relations transalpines au premier âge du Fer : les cartes de chaleur et la BaseFer

VERONICA CICOLANI, ÉLISABETH TRIBOUILLARD..... 81

De la numismatique à l'informatique, esquisse de l'évolution de la recherche et des défis de la mise en ligne des données

LOUP BERNARD..... 87

Archéologie préventive en Italie

STEFANO CAMPANA..... 91

Les trésors monétaires : paradis des numismates, chemin de croix pour les restaurateurs et les conservateurs

NATHALIE HUET..... 97

ICONOGRAPHIE ET TYPOLOGIE MONÉTAIRES

Sur l'art des monnaies celtiques

MARTIN SCHÖNFELDER..... 105

Le sanglier-enseigne dans l'iconographie gauloise : autour du potin au sanglier

ROSE BIGONI, THIERRY DECHEZLEPRÊTRE..... 111

Décors figurés sur quelques fibules du I^{er} s. av. n. è. : des images de propagande ?	
ANNE-MARIE ADAM	121
L'atelier de <i>Kolounioku</i>. Six deniers et demi, seulement ?	
LUIS VALDÉS	125
Des imitations de bronzes ibériques chez les Aquitains	
LAURENT CALLEGARIN	131
Auguste et Contoutos étaient-ils de mèche ?	
VINCENT GENEVIÈVE.....	141
What next for the <i>Coriosolitae</i> ? Some implications of Le Câtillon II	
PHILIP DE JERSEY	145
Ammon et le sphinx : une émission celte énigmatique du nord de la Gaule	
STÉPHANE MARTIN, JOHAN VAN HEESCH	149
<i>Lucotios</i> et <i>Vocarantos</i> : deux “ magistrats ” rèmes d’époque césarienne	
JEAN-MARC DOYEN	153
Rares fractions d’argent ou imitations de l’obole de Marseille produites entre Alpes et Jura	
ANNE GEISER	159
Elles en font une tête...	
GILBERT KAENEL, LIONEL PERNET	167
Un astre se lève à l’Occident : à propos d’une monnaie étrusque de Tuscania (Latium, Italie)	
VINCENT JOLIVET.....	173
Two birds with one coin	
LAJOS JUHÁSZ.....	179

ÉCONOMIE ET PRODUCTIONS

Monnaies pesées en plusieurs métaux : bronze, or, argent en Méditerranée archaïque	
JULIEN ZURBACH.....	185
De l’identification des instruments de pesée laténiens à la restitution de systèmes métrologiques	
MATTHIEU DEMIERRE, BENJAMIN GIRARD	189
Sources et productions d’argent en Gaule aux âges du Fer	
BÉATRICE CAUJET	195
Lot de plaques à alvéoles mis au jour à Bourges en contexte protohistorique (Cher, France) : contexte archéologique, typologie et analyse	
LAURENCE AUGIER, SABRINA SAVE, JOSEPH KOVACIK	205
Un moule à empreintes monétaires sur l’<i>oppidum</i> de Constantine	
BENJAMIN GIRARD, JULIA GENECHESI.....	213
Iron Age coin production in Britain: some new evidence	
COLIN HASELGROVE.....	219

Une empreinte insolite sur un quinaire au cavalier de la vallée du Rhône à la légende BRI-COMA SIMONE SCHEERS.....	225
--	-----

Réemplois ou pratiques commerciales frauduleuses ? Quelques pistes à partir de timbres atypiques sur amphores FABIENNE OLMER.....	229
---	-----

Sobre la circulación de monedas galas en el yacimiento de Empúries MARTA CAMPO.....	233
---	-----

Monnaies et agglomération au II^e s. av. n. è. : le cas de la ZAC Niel à Toulouse Saint-Roch GUILLAUME VERRIER, FRANCIS DIEULAFAIT.....	237
---	-----

Les émissions de monnaies arvernes en bronze aux II^e et I^{er} s. av. n. è. CHRISTINE MENNESSIER-JOUANNET, KATHERINE GRUEL, JOHN COLLIS, YANN DEBERGE, MAGALI GARCIA, VINCENT GUICHARD.....	243
---	-----

Le mobilier numismatique du site de Borsin à Courceroy (Aube) MICHEL AMANDRY, BRUNO ROBERT.....	255
---	-----

PRATIQUES ET ESPACES RITUELS

Ce fut comme une apparition : sanctuaire et monnaie à l'aube du III^e s. av. n. è. STÉPHANE MARION.....	263
---	-----

Sur la prétendue "clôture rituelle de sanctuaire" en Italie et en Gaule de l'époque républicaine à l'Antiquité tardive CHRISTOPHE J. GODDARD.....	267
---	-----

Monnaies et sanctuaires à l'âge du Fer dans le sud-est de la Gaule RAPHAËL GOLOSETTI.....	273
---	-----

Le <i>locus consecratus</i> des Carnutes SOPHIE KRAUSZ.....	281
---	-----

Les sanctuaires turons : monnaies et sacrifices MURIELLE TROUBADY.....	287
--	-----

Les monnaies du sanctuaire de Nitry (Yonne) et les potins "au cheval gracile" STÉPHANE IZRI, PIERRE NOUVEL.....	293
---	-----

Les Gaulois à Autun : quelques données nouvelles sur le sanctuaire dit du "Temple de Janus" PHILIPPE BARRAL, MARTINE JOLY, STÉPHANE IZRI.....	303
---	-----

Du site gaulois à l'agglomération romaine d'Allonnes : dix-huit ans de recherches VINCENT BERNOLLIN, VÉRONIQUE BROUQUIER-REDDÉ.....	309
---	-----

Les monnaies du Chasseron (Suisse) : évolution des pratiques d'offrande dans un lieu de culte gallo-romain d'altitude du Jura vaudois THIERRY LUGINBÜHL.....	315
--	-----

Deux potins de la nécropole d'Ornavasso et leur contexte de découverte PAOLA PIANA AGOSTINETTI.....	323
---	-----