

Vernissage de l'exposition sonore « Ciels de Terre » et création de la pièce « Avant Ciel », par Christian Rivet

Mardi 28 juillet à 18h30 au musée de Bibracte

Mardi 28 juillet à 18h30 aura lieu le vernissage de l'exposition sonore " Ciels de Terre " et la création de la pièce " Avant Ciel " pour guitare électrique solo, en présence de l'artiste Christian Rivet.

" Avant Ciel " est le prélude aux quatre concerts qui seront interprétés au fil de la journée du 20 mars 2027 au musée de Bibracte.

Le projet imaginé par Christian Rivet est un récit composé de deux formes interdépendantes :

- une installation acousmatique (musique originale) du 28 juillet au 15 novembre.

Cinq tableaux musicaux placés d'une manière spécifique au sein du musée inviteront le regard et le monde intérieur du promeneur à dialoguer avec l'architecture du bâtiment.

« Le son, considéré comme une mesure de l'espace, créateur de volumes et de formes, sera l'initiateur de structures presque tangibles. L'oreille se substituera à l'œil. Un monde tout à la fois sonore et « plastique » dialoguant avec la mémoire du lieu.

Polir, transformer, transposer, puis transcrire sur la partition ces « pierres de jade ». Créer des unités, des segments, des lignes lisses et fracturées pour y déceler des figures, des ailleurs presque invisibles. Une Cité imaginaire... »

Christian Rivet

- la réalisation de quatre concerts de guitare électrique programmés à des moments distincts de la journée du 20 mars 2027 (petit matin, midi, après-midi et coucher du soleil) comme autant de métamorphoses de la pierre sous l'impact de la lumière à l'image de la série des cathédrales de Rouen de Monet.

Ces improvisations-souvenirs basées sur le matériau de « l'accrochage musical » et sur la projection simultanée de photographies de l'architecture du musée engendreront une expérience immersive en harmonie avec le lieu, dissipant les frontières entre le proche et le lointain.

Christian Rivet, qui a une connaissance intime des lieux grâce à ses performances et concerts passés – notamment dans le cadre du festival Le Vent sur l'arbre -, s'inspire de l'architecture de Pierre-Louis Faloci. Il met en avant les interactions entre le paysage, les objets archéologiques, la lumière et les reflets, créant ainsi un nouveau dialogue avec le musée.

Biographie de Christian Rivet

Titulaire des plus hautes récompenses du CNSM de Paris, fort de rencontres majeures qui illustrent son parcours – Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Daniel Barenboïm –, fort des concerts donnés en France, à l'étranger dans des festivals prestigieux en soliste, en duo avec le flûtiste Emmanuel Pahud ou aux côtés d'ensembles prestigieux de musique de chambre, tels que le quatuor Hagen, Christian Rivet nourrit sa passion pour les couleurs sonores et étudie avec autant d'intérêt la musique et la littérature.

En 1985, il obtient le premier prix de poésie au concours international de la Ville de Toulouse. Il est engagé par France Culture et compose régulièrement des musiques originales pour le théâtre (Festival d'Avignon).

Christian Rivet a enregistré aux côtés de Sarah Aristidou et de Daniel Barenboïm (alpha Classics, BoulezSaal de Berlin).

Le CD « Around the World » (avec Emmanuel Pahud, Warner Classics) a été récompensé par la critique et son enregistrement solo "24 Ways upon the Bells" édité par Naïve a été nommé meilleur enregistrement de l'année par le journal "Le Monde"

Il entretient une collaboration régulière avec des compositeurs contemporains. L'œuvre « Paradiso » de Philippe Hersant pour archiluth solo et chœur a été créée en juin 2015 à l'abbaye de Fontevraud.

Depuis 2012, il se consacre également à la composition.

Parmi les compositions inscrites à son catalogue figurent :

- « Quelque part dans l'inachevé » pour flûte et orchestre, « Terre d'ombres » pour flûte solo (Commande de Daniel Barenboim) dédié à Emmanuel Pahud,
- « Étoile double » pour violoncelle, contrebasse et ensemble (Ensemble intercontemporain dir. Matthias Pintscher), « Cinq secondes d'Arc » (Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Elena Schwartz), « Courant d'étoiles » pour le trio Wanderer , « mahlathi amanzi » pour le quatuor Van Kuijk (Royal Concertgebouw d'Amsterdam),
- « Au Dos du Ciel » pour l'altiste Gérard Caussé. « Une Nuit de plein Jour » pour le quatuor Hagen, Natsukashii. 1964 (light rain) pour Mitsuko Uchida et « Over there, into the wind » pour soprano et orgue (Sarah Kim et Raquel Camarinha), commande de Radio- France, livret de Lucie Rivet, sa fille.

Christian Rivet écrit actuellement un cycle de lieder pour Elsa Dreisig et l'orchestre philharmonique de Radio-France, direction Daniel Harding.

Sa musique est publiée chez Durand / Universal Classical Music.