



Nuit du film d'Archéologie

PROPOSÉE DANS LE CADRE DE LA DÉCENTRALISATION
DU 17^E FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE D'AMIENS

**Mercredi 17 juillet 2024
à 22h, au musée**

CE CHOIX DE FILMS « VOUS OFFRIRA
LE REGARD QUE DE MULTIPLES RÉALISATEURS
ONT SU PORTER SUR LE TRAVAIL EXIGEANT
DES ARCHÉOLOGUES QUI, PAS À PAS,
ŒUVRENT POUR ÉTUDIER UN PATRIMOINE
QUI NE CESSE DE SE DÉGRADER.
ELLES VOUS PERMETTRONT AUSSI DE
SUIVRE LES DERNIÈRES AVANCÉES
DE TECHNIQUES SCIENTIFIQUES EN
CONSTANTE ÉVOLUTION POUR MIEUX
APPRÉHENDER LES PLUS INFIMES
TRACES LAISSÉES PAR NOS
PRÉDÉCESSEURS ».

pour l'équipe du festival, Taha Ben Redjeb

www.bibracte.fr



22H – Le métier d’archéologue (17’15)

Réalisation : Théophile Leylavergne et Stéphane Kowalczyk

Production : MSK Productions/Carnets de fouilles

Année : 2023

Quelles sont les formations à suivre, les expériences de terrain à acquérir? Et comment obtenir un premier emploi? L’Inrap recrute des spécialistes de la métallurgie.

En est-il de même pour la discipline qui étudie les monnaies, précieuses pour l’étude du moyen-âge : la numismatique?

Faire une thèse et continuer dans la recherche est un parcours classique mais difficile. Après un master, on peut tenter directement sa chance dans l’archéologie préventive grâce au tutorat?

22H20 – RENCONTRE ET DISCUSSION AVEC STÉPHANE KOWALCZYK CORÉALISATEUR DU FILM

23H – Néandertal, dans les pas d’une autre humanité (52’)

Réalisation : David Geoffroy

Production : Caroline Chassaing / Court-Jus Production.

En coproduction avec France Télévision

Année : 2022

Menacé par l’érosion marine dont le réchauffement climatique accélère inexorablement les ravages, le site du Rozel, en Normandie, livre des vestiges rarissimes de la vie quotidienne de groupes néandertaliens ayant occupé ce point remarquable du littoral, il y a environ 80 000 ans. Parmi ces fragiles vestiges, environ 3 000 empreintes de pieds ont été mises au jour par les archéologues : la plus grande collection au monde d’empreintes préhistoriques. Depuis 2012, Dominique Cliquet a engagé une véritable course contre la montre pour fouiller ce site préhistorique d’importance internationale avant que la mer n’engloutisse à jamais les traces de vie laissées dans la dune par les hommes, les femmes et les enfants néandertaliens qui fréquentaient les lieux.

MINUIT – DISCUSSION AUTOUR D’UNE BOISSON CHAUDE AVEC LE RÉALISATEUR DAVID GEOFFROY

00H30 – Faire parler Les corps (52')

Réalisation : Alexandra Barbot

Production : Roche production

Année : 2022

Comment faire parler les corps après la mort ? Longtemps il a fallu des fouilles d'envergure, des squelettes entiers. Aujourd'hui, l'infiniment petit suffit à révéler la grande histoire. Grâce à de nouvelles technologies, la moindre partie de notre anatomie peut dévoiler ses secrets et la science restituer nos vies des milliers d'années plus tard. Les archéologues sont sur le point de faire parler les corps comme jamais auparavant, de la Préhistoire à l'Égypte des Pharaons, d'Homo Sapiens aux Gaulois. Ainsi, Thibault Clauzel (Université de Lyon Claude Bernard I) a mené des analyses chimiques sur les squelettes gaulois mis au jour à Thézy-Glimont.

1H25 – MINI PAUSE

1H35 – Dans la nuit noire du temps (12')

Réalisation : Clara Baum

Production : Clara Baum, avec la RMN-GP, et le musée d'Archéologie nationale

Année : 2023

Cette série, qui portera sur trois objets archéologiques, vise à interroger ces vestiges en tant qu'objets emblématiques de notre identité : par-delà le temps et l'espace, que disent de nous les objets archéologiques ?

Parade ! relate un projet artistique, mené en partenariat avec le MAN et la RMN-GP, par les élèves d'une classe de Première Spécialité cinéma du lycée Suger de Saint-Denis.

Le caillou sous le tarmac est consacré à un petit caillou, déposé dans une tombe gauloise sous l'aéroport de Roissy en France.

2H – Les couleurs du cerf - Une peinture rupestre à Fontainebleau (8')

Réalisation : Renaud Chabrier

Production : Nova Pista

Année : 2022

En forêt de Fontainebleau, des archéologues amateurs ont redécouvert une peinture rupestre. À peine visible, ce sont des traitements numériques de pointe qui la révèlent, en transformant les couleurs. Tandis que les archéologues professionnels prennent le relais pour étudier la peinture, un dessinateur s'emploie à faire revivre l'aventure de ce site. À travers les couleurs et le mouvement, ce film ouvre un nouveau regard sur les œuvres laissées par nos ancêtres.

**La nuit du film d'archéologie de Bibracte
est organisée en partenariat avec le festival du Film
d'archéologie d'Amiens - association CIRAS**

Directeur du festival : Tahar Ben Redjeb, archéologue

**Les projections sont assurées par
SCENI QUA NON (Nevers)
une association qui porte un engagement culturel
fort dans le département de la Nièvre
et principalement en milieu rural
depuis plus de 30 ans**

**PROJECTIONS ASSURÉES EN PLEIN AIR,
PRÉVOIR DES VÊTEMENTS CHAUDS
EN CAS DE MAUVAIS TEMPS,
LA PROJECTION SE DÉROULERA EN SALLE**



Musée de Bibracte - Mont Beuvray - 71990 Saint Léger-sous-Beuvray
MORVAN — BOURGOGNE

Tél 03 85 86 52 40 ♦ info@bibracte.fr ♦ www.bibracte.fr

Siège social: Centre archéologique européen - 58370 Glux-en-Glenne