

La Voix, le Loin

Installation poétique de Raharimanana

Exposition - Jusqu'au 14 novembre 2021

Parcours sur le site et devant le musée - Accès libre



Raharimanana, né à Antananarivo en 1967, est un écrivain malgache de langue française.

Romancier, essayiste et poète, Raharimanana est également auteur de pièces de théâtre, de contes musicaux et metteur en scène.

La voix, le Loin est le fruit de plusieurs résidences passées par Raharimanana à Bibracte en 2019 et 2020, dans le cadre du prix littéraire Jacques Lacarrière dont il est le premier lauréat.

Ce prix distingue tous les deux ans un texte francophone de grande exigence littéraire, prolongeant l'esprit de l'écrivain.

Selon ses mots, Raharimanana a tissé des liens puissants avec les arbres, les pierres et le ciel du mont Beuvray. Cette attraction et cette rencontre de l'artiste avec l'esprit des lieux a fait germer l'idée d'une exposition mêlant textes, photographies et création vidéo et musicale.

Le coeur du projet

La Voix, le Loin est composé de cent poèmes, les textes sont conçus avec la forme et l'idée d'une partition musicale.

Les espaces ou leur absence donne le rythme, le tempo. Ainsi composés, les mots, leurs sons, leurs sens sont tissés dans une composition sauvage. Les photographies tirées sur plusieurs supports, racontent les pérégrinations de l'auteur, de l'océan Indien à la Pologne.

Les aloalo, formes dressées entre terre et ciel, dessinent un lien entre l'homme et les esprits. Ces figures de bois sont des images d'aujourd'hui chargées de la mémoire des ancêtres malgaches et de leurs nombreuses formes, humaines, animales, végétales.

Dans le petit bois devant le musée, une création vidéo et musicale est mise en scène dans un abri éphémère. Images et musiques évoquent le Tromba, rituel malgache où les esprits des ancêtres sont invoqués.

Raharimanana sera présent à Bibracte mercredi 18 août à 20h
pour une lecture musicale en plein air.

Un site Internet est dédié à cette installation : <http://www.lavoixleloin.com/>

Plus d'infos

Après Portraits d'insurgés (Festival d'Avignon, 2009, in) qu'il cosigne avec le photographe Pierrot Men, Raharimanana signe sa deuxième installation où la voix répond à la musique, la musique aux images (photo, vidéo), l'image aux sculptures (aloalo).

De par ses diverses résidences d'écriture, de Mayotte à Madagascar, de la Brière (Loire Atlantique) à Bibracte (Morvan, Bourgogne), de Francfort à Varsovie, de par ses promenades et ses errances dans les villes et sentiers, il a pu amasser un nombre important d'images (vidéo et photographie), écrire un recueil de 100 poèmes où chaque pièce comporte dix temps, il a pu composer des chants et musiques sur son instrument « marovany », harpe malgache, il a pu dessiner ses aloalo. De là est né le projet d'installation *La Voix, le Loin* où la photo et l'aloalo répondent au poème, où le poème résonne dans la musique, où la musique vibre dans la vidéo.

La Voix, le Loin traverse plusieurs formes : des résidences, des installations pour aboutir à une forme scénique en automne 2022 au Théâtre Les Bambous, St Benoît, La Réunion.

L'odyssée de l'installation poétique marque sa première étape, de mai en novembre 2021, au musée européen de Bibracte, établissement classé Grand Site de France, en Bourgogne.

Auteur et artiste multidisciplinaire, Raharimanana connaît bien Bibracte puisqu'à l'occasion du prix littéraire Jacques Lacarrière, qu'il a obtenu en 2018, il y est venu en résidence d'écriture. Il a choisi de faire résonner dans la si particulière forêt du mont Beuvray ses poèmes avec ses photos de voyage tout au long d'un parcours jalonné par ses autres œuvres : *les aloalo*, sculptures de passage malgaches (passage vers le monde des esprits et des ancêtres), jouant avec les mythes et récits qui parsèment Bibracte (le mythe de la dame blanche, le mythe de la Pierre de la Wivre...).

Cette installation issue d'une réflexion personnelle autour du *Tromba*, transe de tradition malgache, veut faire de la Voix une entité insaisissable avec une cabane comme lieu de complète immersion dans l'univers du son et de l'image.

"C'est une interrogation artistique, du fait de mes origines malgaches où la représentation n'est pas simplement une affaire d'artiste mais une implication directe du public aussi. Réinterroger l'espace du jeu, la circulation du regard et l'énergie de l'interprétation, réinventer le rapport au public. Un poète qui met en œuvre une installation texte/photo/vidéo/musique/sculpture, qu'est-ce donc ? Quand les textes sont exposés sur d'inhabituels supports : des tôles rouillées, des trous d'arbres centenaires, des bâches sur le sol, des pupitres troués qui mangent les lettres..."

Quand les photos empruntent à la peinture et au graphisme, quand les ombres profilent les narrations... Quand la vidéo ne représente pas mais suggère, quand la musique embarque dans des sons inattendus ou dans des mélanges de culture surprenants... Quand les aloalo revisités peuplent une forêt en Bourgogne... Quel public crée-t-on ? Ou que crée le public à cet instant ? Qu'amène-t-il avec lui ? Que ramène-t-il ? C'est une étape mais aussi un instant rare et indépendant. (...)"

Raharimanana

Fiche technique

La Voix, le Loïn

Installation poétique

Texte, photo : Raharimanana

Musique, all composition, percussions, accordéon : Jean-Christophe Feldhandler

Composition marovany, marovany (harpe malgache), voix : Raharimanana

Arrangements, mixage, synthétiseur : Vivien Trelcat

Prises de son extérieur et studio : Max Lance

Création vidéo : Yann Marquis

Scénographie et conception des aloalo : Raharimanana

Assistant scénographie : Vincent Guibal

Graphisme : Studio Indelebil

Et avec l'assistance de l'équipe technique de Bibracte

Visuels

© Bibracte, Antoine Maillier



Si vous souhaitez recevoir les visuels en haute définition, une seule adresse : info@bibracte.fr

