

14
15
16
JUILLET
EN BOURGOGNE



FESTIVAL DU
JOURNALISME VIVANT
À AUTUN et BIBRACTE
2017



DOSSIER DE PRESSE



Le FESTIVAL DU JOURNALISME VIVANT

Dans les années 1980, on a commencé à parler de « spectacle vivant ». Le journalisme vivant, aujourd'hui, c'est la même chose : **des récits incarnés et des événements éphémères.**

Le festival réunit une centaine d'intervenants, **journalistes de presse écrite, de radio et de télévision; auteurs du réel et de BD-reportages; réalisateurs de documentaires, photojournalistes, témoins, acteurs et metteurs en scène du réel.** Ils racontent, témoignent, lisent, montrent et interprètent sur scène ce qu'ils ont vu et compris du monde.

Le festival est payant, par demi-journée (10 €), journée complète (20 €) ou pass trois jours (40 €); gratuité pour les moins de 15 ans; tarifs préférentiels pour les moins de 18 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi.

AUTUN, LE RÉVEIL DE « LA BELLE ENDORMIE »

Au cœur de la Bourgogne, sur les contreforts du Morvan, Autun, 15 000 habitants, est une ville à la campagne. Chargée d'histoire, avec son théâtre romain, sa cathédrale, ses couvents, ses ruelles et placettes, son théâtre à l'italienne, elle ouvre son patrimoine exceptionnel au festival. La « Belle endormie » – c'est son surnom – s'éveille aux bruits du monde pendant trois jours de rencontres, de fête et de partage.



ORGANISATION

Le festival est organisé par les revues *XXI* et *6Mois*, pionnières d'un nouveau genre de journalisme, le « **slow journalism** », un journalisme de récits, d'enquêtes, de reportages. Les deux revues sont réalisées par une rédaction de jeunes journalistes et graphistes, au sein des éditions des Arènes (27 rue Jacob, Paris).

Cette équipe a monté un premier Festival du journalisme vivant à l'été 2016 dans un village de 400 habitants du Lot-et-Garonne. Le parrain de cette édition qui a rassemblé 4 000 personnes était MC Solaar. Parmi les 80 intervenants : l'auteur de *Maus*, Art Spiegelman, l'écrivaine Marie Desplechin, la lanceuse d'alerte Irène Frachon, le photographe Abbas, l'auteur Kamel Daoud...



Créée en 2008, à l'initiative de Laurent Beccaria (fondateur des éditions des Arènes) et Patrick de Saint-Exupéry (ex-journaliste au *Figaro*, Prix Albert Londres), la revue *XXI* a initié un nouveau genre de journalisme. Trimestrielle, sans publicité, vendue en librairie, elle prend le temps de raconter le monde, avec plus de 50 000 lecteurs.



En 2011, l'équipe de *XXI* lance *6Mois*, une revue de photojournalisme de 300 pages, au contenu international. Deux fois par an, la revue publie les travaux de photoreporters du monde entier, la rédaction en chef est assurée par Marie-Pierre Subtil (ex-journaliste au *Monde*). Son tirage est de 30 000 exemplaires.

PARTENAIRES



C'est le plus ancien mensuel généraliste des États-Unis, une référence de la presse magazine, dirigée par John Mac Arthur. Son tirage est de plus de 200 000 exemplaires.

REPORTAGEN

Créée en 2011, *Reportagen* est une revue bimestrielle de grands reportages sans publicité diffusée en Suisse et en Allemagne. *Reportagen* est un ovni de la presse magazine en langue allemande.

Internazionale

Fondé à Rome en 1993 par une rédaction indépendante, cet hebdomadaire dirigé par Giovanni De Mauro, compile les grandes lignes de l'actualité internationale et tire chaque semaine à plus de 200 000 ex.

franceinfo :

La radio nous assiste dans la programmation d'ateliers radio. Elle assure une couverture en amont et pendant le festival. Les journalistes de la rédaction participent aux ateliers.



Éditeur engagé pour tous les enfants, Milan Jeunesse publie douze magazines dont *Wakou*, *Wapiti*, *Ijourlactu*, *Géo Actu*, etc. Pendant le festival, une dizaine de journalistes spécialisés prendront en charge les enfants de 5 à 12 ans dans un atelier réservé aux plus jeunes.



Les équipes de la communauté de communes du Grand Autunois Morvan et de la ville d'Autun sont étroitement impliquées dans le festival.

Les entreprises locales et le tissu culturel et associatif seront pleinement associés aux manifestations.

BIBRACTE

L'établissement public de Bibracte, site archéologique et naturel classé, Grand Site de France, nous assiste dans l'organisation et met à la disposition du festival ses installations sur le Mont Beuvray.

DÉROULÉ

Des **rencontres thématiques** organisées **tout au long de trois journées**, dans le quartier historique d'Autun. Chaque thème est abordé **de manière vivante** : témoignages, projections (documentaires et photos), théâtre du réel, expression artistique, lectures, discussions, etc.

Parler du monde, créer du lien autour d'**histoires vraies**, intégrer les festivaliers et la population à un **journal vivant**, c'est l'enjeu du journalisme vivant, dans cette ville, pendant ce week-end de fête.



© VILLE D'AUTUN

VENDREDI 14 JUILLET

Ouverture du festival à 10 heures. Tous les ateliers se déroulent en même temps. Avec son badge, chaque festivalier peut passer de l'un à l'autre (découpage par demi-heure). Le soir, participation aux festivités du 14 juillet avec les habitants d'Autun et de l'Autunois-Morvan autour du plan d'eau.



© BIBRACTE / A. MAILLIER

SAMEDI 15 JUILLET

Matinée d'ateliers à Autun jusqu'à 14 heures, puis mise en place de navettes vers le mont Beuvray, sommet emblématique du Morvan. Le festival se poursuit l'après-midi au sommet du mont (lectures, ateliers, scène). Le soir, une expérience unique, avec concerts et animations organisés au cœur de la forêt du mont Beuvray et des vestiges de la ville antique de Bibracte.



© VILLE D'AUTUN

DIMANCHE 16 JUILLET

De 9 heures à 17 heures, reprise des cycles dans Autun. La journée se termine par un bal musette, à partir de 17 heures sur la grand place.



THÉMATIQUES

RUSSIE, L'EMPIRE CONTRE ATTAQUE

La nostalgie de l'ex-URSS chevillée au corps, Vladimir Poutine règne depuis dix-sept ans. Son dessein : la reconstitution d'une grande puissance mondiale.

L'HOMME & LA SCIENCE

À quoi sert la science ? Quelles recherches, et pour qui ? À l'heure où l'idée de progrès est remise en cause, des scientifiques témoignent de leurs interrogations et de leurs convictions.

TRAVAILLER AUTREMENT

Robotisation, 35 heures, chômage, burn out... Les questions liées au travail font battre le cœur de la société française. Des salariés, des indépendants, des coopératives, des chefs d'entreprise, innovent et prennent des risques. Ils témoignent.

ILS FONT AVANCER LE MONDE

Ils montent des associations, des entreprises ou des réseaux, ils inventent le possible quand tout semble impossible. Rencontres avec des hommes et des femmes qui font bouger les lignes.

CRIME ET CHATIMENT

Du polar au prétoire, la figure du criminel fascine. Chaque procès décortique autant l'âme humaine que les rouages de la justice. Rencontres avec les acteurs du monde judiciaire et les auteurs qui s'en inspirent.

FAUT-IL BRÛLER LES JOURNALISTES ?

Il fut un temps où le journalisme était considéré comme respectable. Aujourd'hui dénigrés, les professionnels rasent les murs. Le fossé avec la population est-il irrémédiable ?

APRÈS LA BATAILLE...

Les médias parlent des guerres, jamais de l'après-guerre. Comment une ville se reconstruit-elle ? Comment un homme se reconstruit-il ?

LA BD RACONTE LE MONDE

Avec le roman graphique, ou « BD du réel », une nouvelle manière de rendre compte s'impose dans la presse. Comment le dessinateur restitue-t-il la réalité ? Le genre a-t-il ses limites ? Rencontres avec ses maîtres.

L'AMÉRIQUE DE TRUMP

Un premier bilan, six mois après l'arrivée de Donald Trump à la Maison Blanche. Un séisme aux États-Unis, un séisme pour le monde ?

LA RÉVOLUTION DE L'ÉDUCATION

Les initiatives se multiplient. D'autres façons de considérer l'enfant et de l'aider à s'épanouir apparaissent. Retour sur expériences.

PRESSE & CINÉMA

De *Citizen Kane* (1941) à *Spotlight* (2015), le cinéma a participé à la construction de tous les grands mythes de la presse. Décryptage critique et mise en perspective à travers des projections.





CONTACTS

ORGANISATION

Marie-Pierre Subtil

Directrice de la programmation
mp.subtil@6mois.fr

Thibaut Brugat-Dreux

Directeur exécutif
01 42 17 47 80

COMMUNICATION

Isabelle Mazzaschi

i.mazza@arenes.fr

assistée de

Adèle Hybre

a.hybre@arenes.fr