

B I B R A C T E



SUPIIM

FORGE TRADITIONNELLE
DU BURKINA FASO

SPECTACLE (CONTE, DANSE, HIP HOP)

UNE CRÉATION DU CONTEUR KPG



DIMANCHE 3 OCTOBRE
AU MUSÉE DE BIBRACTE, À PARTIR DE 13H

BIENVENUE DANS L'UNIVERS DES
FORGERONS AFRICAINS

DOSSIER DE PRESSE

DES FORGERONS AFRICAINS À BIBRACTE

Cinq ans après l'exposition temporaire *Un âge du fer africain* et le festival *Wed bindé* qui avaient mis à l'honneur, en 2016, la longue tradition du travail du fer en Afrique de l'Ouest, Bibracte invite de nouveaux artistes et forgerons du Burkina Faso pour une rencontre avec le public.

Cette invitation s'inscrit dans le cadre des relations étroites que l'équipe de Bibracte entretient avec les forgerons rencontrés en amont de la préparation de cette exposition ainsi qu'avec les responsables du patrimoine burkinabè, et plus largement ouest-africain, au sein notamment des activités du Pôle international francophone du Réseau des Grands Sites de France, dont Bibracte EPCC est un membre actif.

En septembre 2021, en résidence aux Francophonies de Limoges, à l'occasion du festival des Zébrures d'automne, l'illustrateur burkinabè KPG et sa troupe d'artistes et de forgerons créent SUPIM, un spectacle qui propose une immersion originale dans l'univers de la forge africaine.

Un spectacle à découvrir à Bibracte le dimanche 3 octobre, à partir de 13h.



Le festival wed Bindé à Bibracte (juillet 2016)



SUPIIM

UNE CRÉATION DU CONTEUR KPG (BURKINA FASO)

BIENVENUE DANS L'UNIVERS DES **FORGERONS AFRICAINS** !

À partir de 13 h – L'ATELIER DE LA FORGE

Réduction de fer, dans un four traditionnel du Burkina Faso.

Rencontre avec des forgerons burkinabè.

La réduction de fer se poursuivra tout au long de l'après-midi.

L'ouverture du four est prévue après le spectacle, et sera suivie d'un temps d'échanges avec les forgerons.

À 15 h – *SUPIIM AIGUILLE* (durée 1h05)

Spectacle didactique et ludique qui parle à tous, petits et grands, et propose un voyage entre tradition et modernité. Chant, poésie, rap, danse composent un récit initiatique qui file la métaphore de la forge, si puissante dans les cultures d'Afrique de l'Ouest.

À l'issue du spectacle, causerie sur la place des forgerons dans la société burkinabé, avec les artistes, ainsi que MM. Abdoulaye Sawadogo, chef de village, et Lassina Simporé, enseignant-chercheur en archéologie à l'université de Ouagadougou

Un spectacle conçu par KPG (Burkina Faso), avec la complicité de Ozaguin, Farouk Abdoulaye, Mareshal Zongo, Bassitey, Jessie Mill et Jacob Bamogo, à l'occasion d'une résidence effectuée en septembre 2021, dans le cadre des Francophonies de Limoges.

SUPIIM

UNE PLONGÉE DANS L'UNIVERS DE LA FORGE, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

L'ATELIER DE LA FORGE, PROJET ARTISTIQUE

L'Atelier de la forge est d'abord un espace d'action, de pensée et de création imaginé par KPG, de son nom complet Kientega Pingdéwindé Gérard, grand conteur burkinabé issu de la caste des forgerons. Le projet repose sur une connaissance de l'atelier du forgeron et de l'analyse symbolique des outils nécessaires au fonctionnement de la forge ou produits en son sein, ainsi que des éléments utilisés, en particulier le feu. Feu du fourneau qui transforme le minerai en fer et permet de façonner le métal, feu de la parole qui transforme métaphoriquement les êtres et leur manière de regarder, d'écouter, de réfléchir, d'échanger et de reformuler leurs idées et leurs actions.

En partant de la fonction traditionnelle du forgeron dans la société ouest-africaine, de sa place et du regard que lui portent les gens, le travail documentaire, philosophique et artistique mis en place dans l'Atelier de la forge par KPG explore les fonctions des outils de la forge et les mythes qui s'y rapportent et veut aboutir à un espace métaphorique qui produira, au fil du temps, des spectacles, des installations, des rencontres, des ouvrages...

Initié en 2020 sous la forme d'un laboratoire de recherche et de création et une première phase d'écriture, le projet se concrétise avec l'accueil de KPG et de sa troupe d'artistes et de forgerons en résidence aux Francophonies de Limoges : il aboutit à la création du spectacle SUPIM, qui associe chant, danse, rap, théâtre, conte, à la réalisation d'une opération de réduction de fer dans un four traditionnel burkinabé.



Construction d'un fourneau traditionnel burkinabé

Forgerons actionnant les soufflets du Fourneau



DIMANCHE 3 OCTOBRE 2021

UNE REPRÉSENTATION

EXCEPTIONNELLE AU MUSÉE DE BIBRACTE

Le **dimanche 3 octobre 2021**, immédiatement à l'issue de cette résidence, Bibracte invite le collectif à une représentation du spectacle, qui comporte une découverte du processus de transformation du minerai en fer dans un four traditionnel.

À partir de 13h – Démonstration de forge traditionnelle du Burkina Faso

Rendez-vous à 13h, au sein d'une forge traditionnelle installée sur la terrasse du musée, pour l'allumage d'un fourneau traditionnel par des forgerons burkinabé qui réaliseront une opération de réduction de fer. L'« accouchement » (ouverture du four) est prévu après le spectacle (vers 16h). Les échanges avec les forgerons se poursuivront jusqu'à la fin de l'après-midi.

À 15h - Spectacle SUPIIM AIGUILLE

Pendant que le fourneau chauffe et qu'en son sein s'opère la transformation du minerai en fer, place aux artistes pour une plongée métaphorique dans l'univers du forgeron africain.

Le spectacle didactique, interactif et ludique s'adresse à tous, enfants, jeunes et adultes, et propose un voyage entre tradition et modernité. Chant, poésie, rap, danse composent un récit initiatique qui file la métaphore de la forge, si puissante dans les cultures d'Afrique de l'Ouest.

Sur scène, cinq artistes aux talents variés et complémentaires, KPG, Ozaguin, Farouk Abdoulaye, Mareshal Zongo, et Bassitey, incarnent une galerie de personnages, - un profane, un initié aux mystères de la forge, un intellectuel, etc. - qui donnent voix à un débat sur l'art du fer forgé et le rôle du forgeron dans la société burkinabé... Pour comprendre l'univers des outils de la forge, l'initié invite les autres personnages à un voyage philosophique dont les réponses se trouvent dans la forêt de Kossoguin...



Aperçu du spectacle en cours de création

LES ARTISTES

KPG (BURKINA FASO)

De son nom complet Kientega Pingdéwindé Gérard (Burkina Faso), KPG est initié par son père aux mystères de la forge, des sciences et des masques.

En 1997, il se forme à l'art théâtral à Ouagadougou et s'affirme en forgeron de la parole. Attaché à la transmission à l'attention des jeunes générations, il crée en 2008 le centre culturel KOOMBI, à Arbolle, son village natal, et y forme les jeunes aux pratiques du conte, de la danse et de la musique. Il joue aussi pour le cinéma et la télévision avec plusieurs réalisateurs burkinabè, et intervient sur les radios en France et au Canada. Médaillé d'argent aux VI^e Jeux de la Francophonie (Beyrouth, 2009), il participe en 2010 aux XXI^e Jeux olympiques d'hiver de Vancouver et à l'ouverture du XIII^e Sommet de la Francophonie, à Montreux.

Trois pièces majeures de son répertoire sont diffusées :

Paroles de forgeron, récit conté,

Ragandé ! Ne dors pas !, concert dédié à la parole, qui a obtenu le prix Lompolo en 2016 et

Kossyam, fable politique contemporaine.

KPG puise dans son héritage ancestral du pays moaga, pour rejoindre les enjeux du monde contemporain. Cherchant dans son travail artistique à réconcilier société traditionnelle et société contemporaine, il ose montrer leurs contradictions, leurs paradoxes et les fractures qu'occasionne cette réconciliation. Sa démarche allie la puissance de l'imaginaire et la force de l'oralité, à la rigueur du chercheur et la ferveur de l'initié. Il donne à mieux comprendre le monde des hommes, jusque dans ses dimensions mythiques. Pour chacun de ses projets, au fil du temps, KPG a rassemblé autour de lui une équipe plurielle et francophone, burkinabé et internationale.

JESSIE MILL (CANADA)

Critique et dramaturge, Jessie Mill accompagne des créations en théâtre et en danse, enseigne, réalise des entretiens avec des créateurs, et écrit autour de spectacles notamment pour la revue *Liberté*, dont elle est membre du comité de rédaction. En tant que conseillère en charge des projets internationaux au Centre des auteurs dramatiques, elle a notamment initié des collaborations artistiques avec des pays francophones d'Afrique dont le Burkina Faso et la République démocratique du Congo. Depuis 2014, elle est conseillère artistique du Festival TransAmériques, dont elle assurera la direction artistique de l'édition 2022, conjointement avec Martine Dennewald.

KPG sollicite régulièrement ses conseils dramaturgiques lors de l'écriture de ses spectacles, comme pour SUPÏM, avec la complicité des Récréatras et du Labo Elan.

MARESHAL ZONGO (CÔTE D'IVOIRE)

Humoriste engagé, Maréshal Zongo est sans conteste l'un des artistes qui ont marqué les populations africaines ces deux dernières décennies. Dans les années 90, il forme avec son binôme Tao le groupe humoristique *Zongo et Tao*, dont la célébrité franchit très rapidement les frontières de la Côte d'Ivoire, puis de l'Afrique, et inspire des dizaines de jeunes.

Depuis 2010, Mareshal Zongo, de son vrai nom Gnamian Bi Golé, est connu également comme animateur télé, producteur et formateur. Il produit des petites séries télé telles que le *JTZ* et le *Journal du Fespaco*, en attendant la réalisation de son premier film. Il s'investit au côté du Festival *Ciné Droit libre* de Ouagadougou, un festival annuel sur les droits humains, ainsi que pour des causes comme l'immigration, la reconnaissance culturelle, la citoyenneté.

Il est actuellement conseiller en charge de l'humour auprès du Marché des Arts et du Spectacle Africain (Abidjan), ainsi que président de l'Association des Humoristes Professionnels de Côte d'Ivoire (AHPCI).

FAROUK ABDOULAYE (BÉNIN)

Pensionnaire du Centre Arabo-africain de Formation et de Recherches Théâtrales (ARAF-CENTER) de Tunis, Farouk Abdoulaye est scénographe professionnel, depuis 2004.



En 2006, il crée en collaboration avec des techniciens de scène l'association PLACE O SCENO, qui a pour objectif principal l'évolution et la diversification de l'espace de jeu dans les arts de la scène.

En 2008, lors des Récrcéatrales (Burkina Faso), il est cité comme l'un des jeunes scénographes africains qui bouscule les parcours de création des décors du théâtre contemporain.

Depuis 15 ans, l'artiste parcourt le monde et multiplie les collaborations, en repoussant sans cesse les limites de la construction scénique. Il collabore avec KPG depuis 2017 (*Le Monstre du Village*).

BASSITEY (BURKINA FASO)

Rappeur, régisseur, technicien de scène, Bassitey, de son vrai nom Issa Maiga, est un artiste pluridisciplinaire connu pour *Négroïde*, son groupe de rap burkinabè.

Curieux et inventif, autant passionné par la création Hip hop que par la régie technique des spectacles qui associent dramaturgie et musique, il fait ses premières armes en 2008 au centre Boamani de Abidine Doari. En 2010, il poursuit sa formation en régie lumière au Goethe Institut, avant d'intégrer, en 2014, le collège Sceno des Récrcéatrales, à Ouagadougou. Il collabore depuis avec des artistes d'envergure internationale.

Avec son groupe *Négroïdes*, il est à l'affiche des grands festivals burkinabè Les Récrcéatrales, Waga Festival, Jazz à Ouaga, Sokko Festival... et sort, en 2015, son premier album « *Lève toi et marche* ».

Depuis 2017 et le spectacle « *Kossyam* », il assure la régie son et lumière des créations de KPG.

OZAGUIN (RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE)

Roi de la rumba centrafricaine, Ozaguin OZ, à l'état civil Jean Paul MBELE, débute sa carrière musicale avec l'orchestre *Lakouanga Musica*, en 2008, après avoir expérimenté l'univers musical de Brazzaville. Son album solo « *Thermomètre* » sort en 2009 et marque le départ d'une fulgurante carrière. Ozaguin OZ lance le groupe *Nouvelles écritures*, qui se fait caisse de résonances des préoccupations de la population centrafricaine, en proie à une grave crise. Avec trois albums, le groupe matérialise artistiquement un monde magique pour la jeunesse, instrument pour militer pour un avenir meilleur. En 2014, au plus fort de la crise centrafricaine, il organise à Paris un grand concert avec des artistes internationaux, avant d'entamer une tournée dans 14 villes de l'intérieur pour militer en faveur du retour de la paix dans son pays. Le 8 août 2019, à Genève, Ozaguin OZ lance un appel à la Communauté Internationale en faveur du Programme Alimentaire Mondial en Centrafrique.

SAWANI (GUYANE)

Musicologue, chorégraphe et maître en arts martiaux qu'il pratique depuis plus de 30 ans, Theolade Yannick, Gran Doko Sawani Makan, est doté d'un sens instinctif du combat et d'un fort esprit créatif. Passionné par la Guyane du fait de ses origines, il entreprendra seul et pendant une dizaine d'années des recherches sur les arts guerriers d'Amazonie, qu'il approfondira avec des historiens, ethnologues, anthropologues, musicologues, sociologues. Animé par un constant désir d'authenticité, il approche des « Gardiens de la Tradition », chefs coutumiers, guerriers, *paje* (shaman amérindiens), *obiaman* (shaman bushinengé) qui l'aident à poursuivre son initiation... avant d'entreprendre un voyage en Afrique, autre versant de l'origine de ses ancêtres.

JACOB BAMOGO (BURKINA FASO)

Régisseur lumière depuis 1987, Jacob Bamogo a assuré la création lumière de nombreux spectacles de danse et de théâtre, notamment avec des compagnies africaines qui sillonnent les scènes du monde, et des metteurs en scène européens et africains, tels que Mathias Langoff, Philippe Adrien, la Troupe Benebnoma Koudougou, le Nipkon Théâtre, la Compagnie AGbo Nkoko...

Depuis le début des années 2000, il œuvre avec son association culturelle *Passaté* à la promotion des savoirs et savoir-faire traditionnels, particulièrement à destination des jeunes. L'association s'est ainsi mobilisée pour la reconnaissance de l'art ancestral des forgerons africains et l'inscription des sites de métallurgie ancienne du fer du Burkina Faso au patrimoine mondial de l'humanité, une inscription concrétisée par l'UNESCO en juillet 2019.

Pour la création du spectacle *Supiiim aiguille*, il met à profit ses compétences en régie lumière comme son expertise de la forge.



MARESHAL ZONGO



MILL



OZAGUIN



BAMOGO

À Bibracte, le montage du spectacle et de la forge bénéficie aussi de la contribution de : Dominique Lacoste, Julien Langevin et l'équipe technique de Bibracte ainsi que des techniciens de LESS (Corbigny)

CONTACTS PRESSE

Bibracte : Patricia Lepaul, assistante de communication,
p.lepaul@bibracte.fr / 03 85 86 52 35

Supiim : Wilfried Sanwidi, Chargé de production
supiim@koombiculture.com / 07 75 26 13 73

Le musée de Bibracte est ouvert tous les jours,
jusqu'au 14 novembre 2021, de 10h à 18h.

Infos et réservations : 03 85 86 52 40

Conformément à la réglementation en vigueur, le passe sanitaire sera demandé.

Tarif plein : 7,50€ ; tarif réduit : 5,50€ ; gratuit pour les moins de 12 ans

Crédits photos : Antoine Maillier/Bibracte, KOOMBI CULTURE

Couverture/maquettage : Chloé Moreau/Bibracte

Musée de Bibracte - Mont Beuvray
71 990 Saint-Léger-sous-Beuvray
MORVAN — BOURGOGNE
Tel +33 (0)3 85 86 52 40 • info@bibracte.fr

B I B R A C T E

