

« Le Septième cercle »

Exposition de photographies de Régis Perrot

A partir du 14 mai, le musée de Bibracte présente « Le Septième cercle », une exposition inspirée au photographe Régis Perrot par le chant XIII de l'Enfer de Dante et par les illustrations qu'en réalisa Gustave Doré pour l'édition Hachette de 1861.

Dans la « Divine comédie », Dante imagine un enfer composé de neuf cercles concentriques, chaque cercle regroupant les personnes punies pour un péché bien spécifique. Au sein de cette représentation dantesque de l'enfer, les damnés prennent toujours une forme humaine sauf dans le septième cercle, où ils figurent sous l'apparence d'arbres.

En 2020, durant le confinement, la vie aux abords d'une forêt obscure du Morvan décuple les sensations et les ressentis de Régis Perrot, photographe en souffrance d'une liberté confisquée. Simultanément, dans cet univers de solitude, sa lecture de la « Divine comédie » illustrée par Gustave Doré le fait glisser dans une sorte de transe photographique lors de prises de vue en forêt.

C'est donc à un voyage pour d'étranges rencontres avec les arbres et l'ouverture vers l'éternel dans un espace de création infini, beau et terrifiant à la fois que le photographe vous convie. Ce travail n'aspire pas à une nouvelle illustration photographique de la Divine comédie mais demeure une très libre interprétation d'une toute petite partie de l'œuvre. Dans ces photographies, chaque visiteur trouvera sa propre interprétation et fera son propre cheminement. C'est une invitation aux voyages intérieurs, à la forêt, à l'histoire et à la lecture de Dante.

« Nul autre lieu que Bibracte « la ville engloutie sous la forêt » n'était plus à même d'accueillir la création de ce projet, à la croisée des mondes anciens et futurs, là où les temps se confondent et où l'éphémère de nos vies se fond dans la multitude. Le grand passage est peut-être ici, quelque part enfoui sous cette terre du Morvan, dans la cité abandonnée... »
Régis Perrot.

RÉGIS PERROT

Régis Perrot vit dans le Morvan. Il pratique la photographie depuis les années 80. Autodidacte, la rencontre avec le grand photographe de théâtre Nicolas Treatt lui permet toutefois de compléter et de perfectionner sa technique à travers une approche poétique et artisanale de la photographie.

Dans les années 80, il se consacre plus particulièrement au portrait d'intérieur en noir et blanc et produit aussi quelques reportages. A partir des années 90, il bifurque vers la nature et les grands espaces. Son approche des paysages consiste alors à sublimer l'image en colorisant manuellement ses tirages noir et blanc. De ses voyages au Canada, naîtra l'exposition « Le bout du fleuve ».

Le travail photographique de Régis Perrot puise souvent son inspiration dans des œuvres littéraires ou poétiques. Il a réalisé ou participé à plusieurs expositions individuelles et collectives en France et en Allemagne. Retrouvez-le sur www.regisperrot.com

Exposition « Le Septième cercle » au musée de Bibracte, du 14 mai au 13 novembre 2022,
tous les jours de 10h à 18h, 19h en juillet et en août.
Entrée comprise dans le billet du musée.

Consultez tout le programme de la saison culturelle de Bibracte sur www.bibracte.fr.

Crédit visuels : Régis Perrot

